



JAARVERSLAG 2021



## JAARVERSLAG 2021

---

### INLEIDING

2021 was een jaar dat opnieuw vooral gekenmerkt werd door coronabeperkingen: tentoonstellingen werden voor korte of lange tijd gesloten, nieuwe samenwerkingen werden tijdelijk stopgezet en de programmering met beoogde samenwerkingspartners werd uitgesteld of afgelast. Het jaar bood echter ook kansen: we maakten volop plannen voor een programmering met en zonder beperkingen.

Omdat we tot nu toe geen eigen ruimte hadden, maakten we onze tentoonstelling op verschillende plaatsen. Dit nomadische element maakte de Portrait Gallery tot een flexibele organisatie met beperkte risico's. We hebben echter ook geleerd dat een prettige samenwerking betekent dat er inhoudelijk concessies moeten worden gedaan en dat het tonen van een 'eigen smoel' lastig is. De Portrait Gallery betrok daarom in 2021 op het Marineterrein een kleine tentoonstellingsruimte, de Portrait Gallery Studio.

### PORTRAIT GALLERY STUDIO

In deze ruimte werkten we aan een programma waarin we aandacht zullen besteden aan de traditie van de portretkunst in kleine, gratis toegankelijke tentoonstellingen voor een divers publiek. We kunnen er publiek bereiken dat de bestaande musea niet altijd bereikt en we kunnen er inspelen op actuele thema's.

De ruimte kan fungeren als tentoonstelling/presentatieruimte, educatieplek voor buurtgenoten, portretstudio en verzamelplek voor dialoog en interactie voor en door Amsterdammers van allerlei komaf, jong en oud. De plek is een basis van waaruit zowel gevestigde Amsterdamse portretkunstenaars als jong talent kunnen koppelen aan inwoners van verschillende stadsdelen.

Ook is de ruimte in gebruik genomen als productiekantoor en 'meetingpoint' voor ons team, bestuur, Raad van Advies en makers. Onze zichtbaarheid wordt bovendien groter en marketing- en communicatie-inspanningen kunnen zich richten op een opbouw en activatie van een eigen publiek.

### ACTIVITEITEN 2021

De zichtbaarheid van Dutch National Portrait Gallery (hierna: de Portrait Gallery) werd in 2021 opnieuw beperkt vanwege corona. Door het virus en de bijbehorende beperkingen bleef onze tentoonstelling Engelen van de Zee verstoken van het publiek dat het verdiende.

#### STEPHAN VANFLETEREN - ENGELEN VAN DE ZEE

Onze tentoonstelling *Stephan Vanfleteren - Engelen van de Zee* opende in het najaar van 2020 en moest vrijwel direct erna vanwege coronamaatregelen sluiten. De door het NRC met vijf sterren bekroonde tentoonstelling werd tot 28 juni 2021 verlengd, maar kende door de aanhoudende beperkingen toch slechts enkele openingsdagen met gereserveerde tijdslots voor bezoekers met een coronapas.

## LOWLANDS 2021

Graag hadden we, net als in 2019, samen met MOJO en de Rabobank onze portretprijs opnieuw onder de aandacht gebracht van het Lowlands publiek in onze speciaal ingerichte daglichtfotostudio. Daar portretteerden in dat jaar eerdere winnaars van de Portrait Prize bezoekers van het festival. Vanwege corona kon dit festival voor de tweede jaar op rij geen doorgang vinden.

## THE NAVAL BASE

De eerste tentoonstelling die te zien was in de Portrait Gallery Studio op het Marineterrein was *The Naval Base* van fotograaf Rob Hornstra en schrijver Arnold van Bruggen. Zij trokken twee maanden door Den Helder, waar zij een portret maakten van de stad. Ze spraken en fotografeerden inwoners en werknemers in een stad waar alles om de marine draait. Hun foto's en verhalen zijn onderdeel van hun langlopende project *The Europeans (2020-2030)*. Bij sommige portretten uit *The Naval Base* was via een QR code ook een kort geluidsfragment met de stem van de geportretteerde te beluisteren.

## THE LOVE LINE

*The Love Line* van Tara Fallaux was te zien in de Portrait Gallery Studio als een coronaproof tentoonstelling. Hoewel zelfs de door Bureau Marineterrein georganiseerde culturele wandeling waar deze tentoonstelling onderdeel van was door opnieuw een lockdown geen doorgang kon vinden, was *The Love Line* toch te zien als universeel portret over hoe liefde opbloeit tussen twee mensen en de onontkoombare miscommunicatie die ons daarbij in de weg zit. De installatie was te zien door het raam en te horen door middel van een QR code op het raam. In de geluidsinstallatie c/q podcast-serie en een visuele filminstallatie op twee schermen ontdekte je de intieme verhalen tussen twee geliefden. Onderdeel van dit project is de gelijknamige podcastserie, in samenwerking met VPRO Radio 1.

## RABO PHOTOGRAPHIC PORTRAIT PRIZE

De Rabo Photographic Portrait Prize 2021 werd weliswaar gewoon uitgereikt, maar niet in combinatie met een tentoonstelling of live in Amsterdam, zoals opnieuw gehoopt.

In 2021 werd de portretprijs voor fotografie voor de elfde keer toegekend aan een fotograaf die het beste fotoportret van het afgelopen jaar maakte. De Rabo Photographic Portrait Prize 2021) werd in samenwerking met de Rabobank door ons uitgereikt aan Martijn van de Griendt voor zijn portret getiteld *Luka, 2021*. Daarnaast kon voor de vierde keer een aanmoedigingsprijs voor jong portretfotografietalent worden toegekend: de Rabo Photographic Portrait Talent, die dit jaar ging naar Bram Engelaar voor zijn serie *Matar a Saudade*.

Martijn van de Griendt ontving een bedrag van 10.000 euro voor zijn portret, dat is opgenomen in de Rabobank kunstcollectie. Daarnaast bemiddelde de Portrait Gallery bij de aankoop van dit portret door de collectie van het ministerie van Buitenlandse Zaken. De jonge fotograaf Bram Engelaar ontving 2.500 euro. Enkele van zijn winnende werken zijn na onze bemiddeling aangekocht door de kunstcollecties van de Rabobank en het ministerie van Buitenlandse Zaken.

De jury bestond dit jaar uit voorzitter Verily Klaassen (Hoofd Kunstzaken van de Rabobank), Sanne Donders (winnaar Rabo Photographic Portrait Prize 2020), Philippien Noordam (senior Adviseur Kunstzaken, ministerie van Buitenlandse Zaken), beeldend kunstenaar Iris Kensmil en grafisch vormgever Sybren Kuiper.

Ook in 2021 bleef het aantal deelnemers stijgen. Het totaal aantal ingezonden portretten steeg naar ruim 800 portretten. De stijging die we de afgelopen jaren zien hangt samen met onze inzet op social media en een actieve benadering van kunst- en fotoacademies. Ook het aantal fotografiestudenten in Nederland blijft stijgen, wat het bestaansrecht van een Talentprijs extra onderstreept.

Door corona kon de prijsuitreiking opnieuw niet in aanwezigheid van publiek plaatsvinden. De winnaars zijn bekend gemaakt via een vooraf gemaakte video, waarin juryvoorzitter Verily Klaassen de winnaars thuis verrast en be vraagt over hun winnende werk. Daarnaast werden alle genomineerden in de schijnwerpers gezet door een kort fragment waarin ze hun genomineerde portretten toelichten. Deze video is gedeeld en bekeken via de website, het eigen YouTube kanaal en op social media.

## COMMUNICATIE EN SOCIAL MEDIA IN 2021

Met samenwerkingspartner Het Scheepvaartmuseum bereikten we veel media-aandacht voor Stephan Vanfleteren's *Engelen van de Zee*. Er was aandacht voor de tentoonstelling op televisie, in landelijke dagbladen en tijdschriften, weblogs en nieuwssites. De 5 Uur Show van SBS zond een item uit over *Engelen van de Zee*, met een interview met Vanfleteren dat tijdens het inrichten van de tentoonstelling was opgenomen.

Omdat we een diverser museumpubliek hoopten te bereiken, zijn we blij dat de tentoonstelling ook in veel niet-kunstmedia aandacht kreeg. Er was aandacht in onder meer NRC Next, NRC Handelsblad, Volkskrant Magazine, Het Parool, Trouw, Jan Magazine, de Uitkrant, Focus, Museumtijdschrift, Vernissage Art Magazine, Kunstschrift, Couturekrant, , Headlines24, Start Internet, Headlines24, Nieuwsmeldingen, Newslocker, Bing Nieuws, Focus, DIGIFOTO magazine, De Groene Amsterdammer, Amsterdam Magazine, Fotoexpositie, Giga Nieuws, Nieuwsgigant, Krant Vandaag, Fotografie.nl, I Amsterdam, Oost Online, Drimble, Maritiemportal, Rodi, Villa d'Arte, Amsterdamsdagblad, VillaMedia, Kunst in Zicht, Fotoexpositie, PF, Maandvandegeschiedenis, Krant Vandaag, Giga Nieuws, De Nationale Onderwijsgids, Google News, De Nationale Recreatiegids, De Scheepvaartkrant, Oneindig Noord-Holland en Kidsproof.

Het bereik van de media-aandacht is 4 miljoen. De advertentiewaarde was voor de tweede lockdown 229.000 euro.

De Motivaction cijfers van voor de lockdown van december waren buitengewoon gunstig:

### *Waardering en bezoekpercentage*

Gemiddelde waardering (n=276): **8,5** (benchmark tijdelijke tentoonstellingen is een 7,7)

### *Informatie voorafgaand aan bezoek*

Vooraf gehoord, gelezen of iets gezien over de tentoonstelling (n=391): **53 %** (benchmark 27 %)

### *Bezoekredenen*

De tentoonstelling speelt een rol om het museum te bezoeken: **58 %** van de bezoekers (benchmark 26 %)

bron: Motivaction

Voor zowel The Naval Base als The Love Line was er aandacht met artikelen in de Volkskrant en Het Parool. Daarnaast was er radio-aandacht van de VPRO, Focus Magazine, en deplantage.amsterdam,

Voor de Rabo Photographic Portrait Prize is een grote mediacampagne met affiches in Amsterdam ingezet. Op cultuurroutes en in het centrum waren meer dan 100 portretten van de winnaars op A0 formaat te zien op zuilen en inabri's. Daarnaast zijn onze social media kanalen ingezet. Vanaf september 2021 is op Facebook en Instagram dagelijks een portret gepubliceerd van de fotografen die op de longlist geplaatst waren, inclusief relevante achtergrondinformatie over het werk en de maker. In november werden de shortlists voor de twee prijzen gepubliceerd. De campagne zorgde ervoor dat er ten opzichte van januari 2021 vele honderden volgers zijn bijgekomen.

De bekendmaking van de winnaars kon helaas opnieuw uitsluitend online plaatsvinden met een uitreikingsfilm. Het YouTube kanaal registreerde hierbij circa 541 weergaves, via Facebook werden 3.500 mensen bereikt en op Instagram leidde het tot meer dan 700 weergaves. De website van Dutch National Portrait Gallery, waar de uitreikingsfilm ook te zien is, werd meer dan 3.100 keer bezocht rondom de bekendmaking van de prijzen.

Over de prijs is geschreven op en in onder meer: de Volkskrant, NRC, Algemeen Dagblad, het Parool, Focus Magazine, Pf (alle ook online), The World news.net, Fotoexpositie.nl, GGZ nieuws, Kunstlobrabant.nl, Nouveau.nl, Couturekrant.nl.

## GEOGRAFISCHE SPREIDING VAN ACTIVITEITEN

In 2021 speelden onze activiteiten zich af in Amsterdam. De tentoonstelling *Stephan Vanfleteren. Engelen van de Zee* was te zien in Amsterdam en is in aanzienlijke mate bezocht door Amsterdammers. Het museum wordt normaliter voor meer dan 60% bezocht door internationale bezoekers en dagjestoeristen (2019), wat vanwege corona niet gerealiseerd kon worden.

Op het Marineterrein was tussen twee lockdowns door de tentoonstelling *The Naval Base* te zien, gevolgd door een lockdownproof versie van Tara Fallaux's installatie *The Love Line*. Hierdoor konden Amsterdammers uit de aangrenzende buurten vanaf buiten de video binnen bekijken terwijl ze de bijbehorende audio beluisterden via de code op het raam.

### **TOEKOMSTVISIE**

De realiteit tijdens en na corona dwingt ons er nog steeds toe al te ambitieuze plannen in de koelkast te zetten en te kijken naar wat haalbaar is op de korte termijn. Dat is in de eerste plaats opnieuw de bestaande samenwerking met partners te bestendigen en waar mogelijk te laten groeien. Met onze culturele partner Het Scheepvaartmuseum gaan we in 2022 verder werken aan een volgende gezamenlijke tentoonstelling: *Mens op Zee*.

Met partner het RKD zetten we de samenwerking voort bij onze serie filmpjes over portretkunst onder de titel *Portrait Stories*, zoals we die al eerder met hen maakten met het werk van Jitske Schols over de 19de eeuwse sopraan Anna Witsen. Deze nieuwe verhaalvorm is een aantrekkelijke en laagdrempelige manier om portretkunst digitaal voor iedereen toegankelijk te maken, archiefmateriaal te ontsluiten en portretkunstenaars onder de aandacht te brengen van een breed publiek. Het is een eerste stap in de samenwerking naar de op de lange termijn beoogde realisatie van een gezamenlijke Dutch National Portrait Gallery online, een database met alle Nederlandse portretkunstenaars en geportretteerden uit verschillende collecties. Onze positionering blijft daarbij gericht op onze missie *the Dutch Portrait* een inhoudelijk sterkere positie te geven op de Nederlandse culturele kaart.

### **COMMUNICATIEDOELSTELLING EN -STRATEGIE**

De communicatiedoelstelling was en is onze bekendheid vergroten. We bouwden de afgelopen jaren aan een netwerk van culturele instellingen, curatoren, kunstenaars en andere stakeholders. Belangrijke samenwerkingspartners in 2021 waren Rabobank, Het Scheepvaartmuseum en Bureau Marineterrein.

De communicatiestrategie van het afgelopen jaar had tot gevolg dat we het zichtbaar maken van onze projecten tot doel hadden – waarmee we voldeden aan onze missie om portretkunst via onze projecten onder de aandacht van een breed publiek te brengen. Dat brede publiek is succesvol en in samenwerking benaderd, dit jaar ook via abricampagnes in Amsterdam (cultuurroutes en Centrum) en eigenabri's op het Marineterrein.

Onze propositie luidde: de Portrait Gallery is een inhoudelijk aantrekkelijke samenwerkingspartner voor het realiseren en produceren van off- en online tentoonstellingsprojecten waarbij portretkunst in de breedste zin van het woord centraal staat, en welke een waarde toevoegt aan de (tentoonstellings-)partner door het vergroten van het eigen publiek, c.q. het realiseren van extra bezoekersaantallen of het realiseren van extra media-aandacht. Vanwege corona is het beperkt meetbaar of we hierin geslaagd zijn.

Samenwerking met Het Scheepvaartmuseum liet naast het krachtige effect van bundeling van communicatie-inzet ook een zwakte zien. Hoewel we goede afspraken maakten over het feit dat beide partijen tentoonstellingsafzender zijn, en ons logo op alle affiches en uitingen gelijkwaardig te zien was, nemen media onze rol ondanks heldere persberichten onvoldoende over. Media publiceren over de plek waar de tentoonstelling te zien is, echter wie de initiator is en de bedenker van het concept en de inhoud, is daarbij ondergeschikt. Hiermee kwam opnieuw de zichtbaarheid en het profiel van de Portrait Gallery niet geheel tot zijn recht.

### **BIJDRAGE AAN HET CULTUURANBOD**

De 'human condition' en maatschappelijke thema's staat in ons programma voorop. We blijven beschikbaar voor *invulling* en *aanvulling*; waarbij we niet in aanvaring komen met de activiteiten van bestaande instellingen, maar waarde toevoegen.

### **BELANG VOOR DE STAD**

De helft van de kunstenaars die de Portrait Gallery in 2021 bij haar projecten en tentoonstellingen is afkomstig uit Amsterdam. Een groot deel van de inzenders van de Rabo Photographic Portrait Prize & Talent is in Amsterdam gevestigd. Door de corona-crisis zijn onze ambities om niet alleen een landelijke uitstraling te hebben maar ook onze lokale Amsterdamse afkomst en karakter te benadrukken beter tot zijn recht gekomen.

### **ORGANISATIEONTWIKKELING**

Onder begeleiding van ons bestuur hebben wij afgelopen jaar verder gewerkt aan het behalen van onze inhoudelijke ambities. Hoewel corona zorgde voor een periode van stagnatie hebben we een eigen plek geopend. Onze zichtbaarheid en zeggingskracht worden echter in potentie groter en marketing- en communicatie-inspanningen

zullen zich naast dit model in de toekomst steeds meer richten op een eigen koers, op de opbouw en activatie van een eigen bestaand en nieuw publiek (B2C), met een meer gedifferentieerde aanpak, uitingsvormen en presentatiewijzen voor verschillende doelgroepen, en met meer aandacht voor educatie.

Met betrekking tot de ontwikkeling van de zakelijke kwaliteit is er geïnvesteerd in het verder optuigen van de zakelijke organisatie. De komst van een ervaren penningmeester heeft dit proces bespoedigd. Om minder afhankelijk te zijn van publieke middelen is er ingezet op een evenwichtige financieringsmix van private middelen (fondsen- en donatiewerving) en eigen inkomsten en verdienmodel (verkoop).

### **GOVERNANCE CODE CULTUUR**

Met de nieuwe bestuursamenstelling zijn in 2021 verdere stappen gezet met de implementatie van de Governance Code Cultuur. Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar bijeen en heeft onderling en met de medewerkers tussentijds contact. In 2021 is opnieuw gewerkt met zzp overeenkomsten voor de ingehuurde krachten. Het bestuursreglement is begin 2021 gefinaliseerd. Belangenverstengeling van het bestuur wordt zorgvuldig in de gaten gehouden.

Wij maken gebruik van een extern boekhoudkantoor, Bouwman en Veldhuijzen in Amersfoort. Het bestuur is verantwoordelijk voor de gemaakte financiële verslagen.

### **FAIR PRACTICE CODE**

De Portrait Gallery onderschrijft de Fair Practice Code en streeft ernaar deze binnen de capaciteit van de bescheiden organisatie zo volledig mogelijk te implementeren binnen het productieteam en waar we samenwerken met kunstenaars, (gast)curatoren en andere betrokkenen bij de realisatie van tentoonstellingen en projecten. De begrippen solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen staan daarbij hoog in ons vaandel.

Het honorarium van kunstenaars zal nooit het sluitstuk van de begroting kunnen zijn; evenmin verwachten we dat een kunstenaar voor niets werk ter beschikking stelt.

Vanuit de begroting en fondsenwerving sturen wij aan op het realiseren van minstens de minimale vergoeding volgens de calculator van het Mondriaan Fonds inzake kunstenaarshonoraria, zoals we dat in 2020 deden met Stephan Vanfleteren voor zijn werk aan onze tentoonstelling in Het Scheepvaartmuseum.

### **CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE**

De Code diversiteit en inclusie is sinds de oprichting geïntegreerd in de kernwaarde van onze organisatie, onze missie en visie. In portretten herkent men immers zichzelf – maar de ander wil men proberen te begrijpen. Het aan de orde stellen van deze identificatie, waarin op inclusieve basis ruimte is voor *alle* mogelijke verschillen en overeenkomsten, is de kracht van portretkunst zoals de Portrait Gallery die uitdraagt.

Ons team bestaat uit mensen, voornamelijk vrouwen met een gemêleerde culturele achtergrond. Bij het kiezen van onze samenwerkingspartners, instellingen, kunstenaars en medewerkers wordt scherp gelet of deze de Code onderschrijven en of zij passen bij de hierboven beschreven doelstellingen. Jaarlijks wordt de implementatie gemonitord en geëvalueerd, en, waar nodig, wordt een plan gemaakt ter aanpassing.

Met partner Rabobank werken wij bij onze portretprijzen actief aan een zo groot mogelijke diversiteit in sekse, culturele achtergrond en leeftijd. In 2021 deden we dat opnieuw bij het benaderen van deelnemers en bij het samenstellen van de jury.

### **CYBERVEILIGHEID EN PRIVACY**

De Portrait Gallery maakt gebruik van antivirussoftware, een beveiligde website en TriFact en Visionplanner voor beveiligde gegevensuitwisseling omtrent onze administratie. Wij verwerken persoonsgegevens uitsluitend in overeenstemming met de bepalingen van de Algemene Verordening Persoonsgegevens (AVG) en overige toepasselijke wet- en regelgeving.

Via onze website en in de Portrait Gallery Studio kan men zich inschrijven voor onze nieuwsbrief. Via de uploadapplicatie Picter bieden wij daarnaast professionele fotografen de mogelijkheid om hun werk in te sturen voor onze twee portretprijzen. In die gevallen verwerken wij persoonsgegevens, privacygevoelige informatie. Wij slaan deze persoonsgegevens alleen op wanneer dat noodzakelijk is voor onze dienstverlening of wanneer dat wettelijk verplicht is. We gebruiken deze gegevens uitsluitend in relatie tot de twee portretprijzen, uitnodigingen en onze nieuwsbrief, waarvoor men zich kan afmelden.

De persoonsgegevens verkopen we niet aan derde partijen, noch verstrekken we deze gegevens aan derde partijen, tenzij dit wettelijk verplicht is. Wij zorgen ervoor dat alleen de noodzakelijke personen toegang hebben tot de gegevens en dat deze toegang afgeschermd is. Men kan ons op ieder moment verzoeken om de gegevens in te zien, te wijzigen of te verwijderen.

#### **EVALUATIE**

Sinds de oprichting zeven jaar geleden, onder auspiciën van de Londense National Portrait Gallery, is het de missie van Dutch National Portrait Gallery om kunst toegankelijk te maken voor een divers en inclusief publiek. Met een eigen fysieke plek ontstaan er meer mogelijkheden en vrijheid om hier vorm aan te geven.

Na een nomadisch bestaan, waarin we projectmatig en in goede samenwerking portretten toonden, online, op locatie, en te gast bij musea, past een eigen ruimte op het Marineterrein. Hier laten we bijzondere portretkunst zien, ook voor een publiek dat niet vanzelfsprekend naar musea gaat. Het past in het streven om op de lange termijn te ontwikkelen tot een solide instituut op het gebied van Nederlandse portretkunst - van toegevoegde waarde voor de stad Amsterdam, voor Nederland en met een internationale uitstraling. Een bescheiden volgende stap is de eigen studio, met kleine, gratis toegankelijke presentaties.

Hedy van Erp  
Directeur

## **BESTUURSVERSLAG 2021**

### **BESTUUR**

Sinds 2019 bestaat het vierkoppige bestuur uit een gelijke verdeling mannen en vrouwen. Voorzitter is Gerrit Jan Wolffensperger, Jacqueline Bongartz vervult de rol van penningmeester en heeft in 2020 Fadime Imak vervangen. Ronald Vecht is secretaris en het vierde lid is Sanne ten Brink (bio's in bijlage). Er is gekozen voor deze vier mensen vanuit de wens een stevig orgaan samen te stellen waarin ruime bestuurlijke ervaring, juridische competentie, gedegen financiële kennis en een commercieel inzicht in de kunsten samenkomen.

### **RAAD VAN ADVIES**

In 2019 is er een Raad van Advies samengesteld, die ons adviseert bij vragen omtrent de strategie en de programmering. Deze Raad bestaat uit kunstenaars uit diverse disciplines die gevraagd en ongevraagd zowel bestuur als uitvoerend team van advies kunnen voorzien als het gaat om de koers en artistieke programmering en richting. De leden worden in principe voor een periode van vier jaar gevraagd. De Raad van Advies bestaat uit fotograaf en filmer Annaleen Louwes, fotograaf en curator Koos Breukel, schilder Emo Verkerk en fotograaf/regisseur Robin de Puy (bio's in bijlage).

### **TOELICHTING FINANCIEN**

Het tweede coronajaar was zwaar voor de gehele culturele sector. In ons vorige jaarverslag schreven wij reeds: 'De nadelige financiële impact van covid-19 zal dit jaar toenemen. De nieuwe realiteit veroorzaakt onzekerheid over de continuïteit van onze organisatie. De druk op de culturele fondsen die al overvraagd werden, neemt verder toe. Ook het vinden van additionele sponsors is bemoeilijkt.' Het jaar bood echter ook kansen. We kregen de gelegenheid ons te vestigen op het Marineterrein, in een bescheiden tentoonstellingsruimte waar we ons bestaansrecht verder kunnen onderbouwen. We hebben een substantieel deel van het eigen vermogen dan ook aangewend om te investeren in extra uren en projecten in deze ruimte, de Portrait Gallery Studio. Mede door deze investering bereikten we enkele bij ons bekende (o.a. AFK) én nieuwe fondsen die de programmering in 2022 mogelijk maken.

#### *Risicomanagement*

De Portrait Gallery heeft geen rente swaps of kredieten en dekt risico's contractmatig af door onder voorwaarden te contracteren.

#### *Continuïteit en corona*

De nadelige financiële impact van corona nam in 2021 verder toe. Binnen de beschikbare middelen is voor de korte termijn de continuïteit geborgd en door voldoende solvabiliteit heeft de Portrait Gallery aan de korte termijnverplichtingen voldaan. Er waren weinig uitgaven door de lange periode van lockdowns met als gevolg een beperkte programmering. De Portrait Gallery trad op als bemiddelaar bij kunstaankopen. Dankzij extra ondersteuning van sponsor de Rabobank en ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds was het mogelijk om in 2021 de twee portretprijzen uit te reiken met een ondersteunende mediacampagne in Amsterdam.

#### *Publieksinkomsten*

Vanuit onze doelstelling om onze (ook online) activiteiten laagdrempelig te houden is er niet voorzien in publieksinkomsten (entreegelden en deelnemersbijdragen). Tegelijkertijd zijn er met onze partners geen afspraken gemaakt over een aandeel in de entreegelden.



#### *Sponsorinkomsten*

De sponsorafpraak met de Rabobank bestaat uit 20.000 euro sponsoring. Door middel van sponsoring en de verkoop van kunstwerken (aankoop) hebben wij in 2021 opnieuw kunnen voldoen aan de vereisten van minimaal 25% eigen inkomsten.

#### *Overige inkomsten*

In de overige inkomsten zijn ook de uitbetalingen van de prijzen aan de kunstenaars opgenomen. Naast de aankoop van 10.000 euro door de Rabo Kunstcollectie is er door hen meer werk aangekocht via onze bemiddeling. Ook de kunstcollectie van het ministerie van BuZa heeft werk aangekocht.

Mede door de verkoop van kunstwerken aan ons publiek en sponsoring hebben wij in 2021 kunnen voldoen aan de vereisten van minimaal 25% eigen inkomsten.

#### *Private inkomsten*

Vanwege corona en het noodzakelijk uitstellen van geplande projecten als *Portrait Stories* en de *Mens op Zee* tentoonstelling zijn private inkomsten minimaal. De fondsenwerving voor 2021 was deels succesvol, wat een basisprogrammering van de Portrait Gallery Studio mogelijk maakt.

#### *Beheerslasten personeel*

Mede door de onzekerheid rondom corona is in 2020 opnieuw gekozen voor een veiliger model en had de Portrait Gallery geen vast personeel in dienst. Er werd op inhuur basis gebruik gemaakt van zzp'ers.

#### *Beheerslasten materieel*

Wij hebben in 2021 opnieuw gebruik kunnen maken van een productiekantoor zonder huurlasten.

#### *Activiteitenlasten personeel*

Er is gekozen voor een veiliger model in deze ontwikkelingsfase door te werken met zzp'ers in plaats van de eerder beoogde vaste krachten. Hierdoor is het totaal aan personeelslasten lager dan bij het aannemen van vast personeel.

#### *Activiteitenlasten materieel*

Vanwege corona was er nauwelijks nieuwe programmering. De tentoonstellingen in de Portrait Gallery Studio zijn coronaproof en met minimale middelen gerealiseerd.

#### *Fondsenwerving*

Ondanks de honorering van enkele aanvragen heeft de inhuur van een strategisch fondsenwerver onze verwachtingen helaas niet waargemaakt. De ontwikkeldoelen die waren gesteld zijn slechts ten dele behaald.

#### *Professionalisering PR en communicatie*

In 2021 heeft een nieuwe communicatiemedewerker ons team versterkt. Dit heeft geresulteerd in een verdere versterking op het gebied van social media, waar de groei in het aantal volgers zichtbaar zich voortzette.

Amsterdam, maart 2021

Namens het bestuur,

Gerrit Jan Wolffensperger,  
Voorzitter

BIJLAGEN

Jaarcijfers 2021

Biografiën bestuursleden en Raad van Advies



## JAARREKENING 2021

+ Biografieën Bestuur en Raad van Advies



**Stichting Dutch National Portrait Gallery**  
gevestigd te Amsterdam

**Jaarverslag 2021**

Lid Register  
Belastingadviseurs

-----  
Zielhorsterweg 57  
3813 ZX Amersfoort  
Telefoon 033 - 489 29 30  
ING NL651NGB0003173951  
Beconnummer 338461  
-----

www.bouwmanveldhuijzen.nl  
info@bouwmanveldhuijzen.nl  
-----



Stichting Dutch National Portrait Gallery te Amsterdam  
Jaarrekening 2021

**Balans per 31 december 2021**  
(na voorstel resultaatverdeling)

	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
<b>Activa</b>				
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>				
<b>Vorderingen</b>				
Vorderingen op handelsdebiteuren	33.051		46.955	
Overige vorderingen	<u>6.250</u>		<u>16.703</u>	
		39.301		63.658
<b>Liquide middelen</b>				
Rabobank		65.312		22.694
Totaal activazijde		<u><u>104.613</u></u>		<u><u>86.352</u></u>
<b>Passiva</b>				
<b>Stichtingsvermogen</b>				
Overige reserve		14.924		28.537
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	30.395		22.460	
Overige schulden en overlopende passiva	<u>59.294</u>		<u>35.355</u>	
		89.689		57.815
Totaal passivazijde		<u><u>104.613</u></u>		<u><u>86.352</u></u>



## BIJLAGE 2 BIOGRAFIËN BESTUUR

Mr. drs. GERRIT JAN WOLFFENSBERGER (1944) studeerde rechten en economie en was daarnaast fotograaf. Hij werkte als docent aan de rechtenfaculteit van de Universiteit van Amsterdam en was juridisch medewerker van *de Volkskrant*. Van 1978 tot 1986 was hij namens D66 in wethouder van Amsterdam. Van 1986 tot 1997 zat hij in de Tweede Kamer, met als voornaamste portefeuilles justitie, verkeer en waterstaat en mediabeleid. Van 1994 tot 1997 was hij fractievoorzitter van D'66. Van 1998 tot 2003 was hij voorzitter van de NOS (nu NPO). Daarnaast was hij onder meer voorzitter van het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam (1990-2003), van de stichting World Press Photo te Amsterdam (1998-2007), en van Pictoright, de auteursrechtorganisatie van beeldmakers.

JACQUELINE BONGARTZ is zakelijk directeur van het Stedelijk Museum Amsterdam. Ze brengt meer dan 25 jaar zakelijke ervaring met zich mee in financiële en leidinggevende functies, als financieel directeur bij Blokker, Ballast Nedam en Vialis, onderdeel van VolkerWessels. Eerder was zij partner bij KPMG en vervulde daar diverse consultancy functies. Vanuit haar persoonlijke affiniteit met moderne kunst was zij enkele jaren penningmeester van de Nederlandse Galerie Associatie.

RONALD VECHT is Hoofd Juridische Zaken NPO (bezoldigd). Zijn nevenfuncties zijn: bestuurslid Stichting PCMI; lid Federatieraad Federatie Auteursrechtbelangen; bestuurslid SCGO; lid Overlegorgaan Post- en Telecommunicatie OPT; lid Legal and Public Affairs Committee EBU; Lid Statutes Group EBU; voorzitter Stichting Sem Presser Archief (in liquidatie).

SANNE TEN BRINK (1979) studeerde Kunst- en Kunstbeleid aan de Universiteit in Groningen en werkte bij de James Goodman Gallery en het PS1 Contemporary Art Center (onderdeel van het MoMA) in New York. Sinds 2011 is zij als hoofd conservator verantwoordelijk voor het kunst- en cultuurbeleid van ING Groep. Zij initieerde in 2013 de ING Talent Award en geeft inhoudelijk, financieel en juridisch advies aan relaties van Private Banking en Commercial Banking op het gebied van collectiebeheer en -management. Haar nevenfuncties zijn: bestuurslid Ateliers; bestuurslid Ateliers Support Fund; (binnenkort aflopende) bestuursfunctie bij Stichting Sacha Tanja Penning.

## BIOGRAFIËN RAAD VAN ADVIES

ANNALEEN LOUWES (1959) woont en werkt in Amsterdam. Zij studeerde fotografie aan de Rietveld Academie in Amsterdam, waar zij daarna ook lange tijd als docent verbonden was. Naast het werken in opdracht voor diverse culturele instellingen en tijdschriften, is zij werkzaam als autonoom beeldend kunstenaar. Haar werk wordt regelmatig tentoongesteld in musea en galleries in binnen en buitenland. Louwes concentreert zich in haar werk op de broosheid en vergankelijkheid van het bestaan en hoe zich dit in meer of mindere mate toont. Zo verbleef zij de afgelopen jaren als gast op het terrein van een psychiatrische instelling, werkte ze in een Albanese vrouwengevangenis, verkende ze de grenzen van de publieke geestelijke gezondheid van de steden Amsterdam en New York en combineerde ze het archief van een Amsterdamse psychiater met haar werk in de tentoonstelling Louwes versus Meijers in het Dolhuys, Haarlem.

KOOS BREUKEL (1962) is portretfotograaf en een van de initiatiefnemers van Dutch National Portrait Gallery. Breukel had solotentoonstellingen in het Museum of Contemporary Art, Pori, Finland, Musée Européenne de la Photographie, Parijs, en in het Fotomuseum Den Haag. Breukels werk is opgenomen in de collecties van het San Francisco MoMA, het Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Gemeentemuseum Den Haag, Frans Halsmuseum, Haarlem, Stedelijk Museum, Amsterdam, en het Musée Européenne de la Photographie, Paris. Het Fonds BKVB kende Breukel in 1994 de Aanmoedigingsprijs Fotografie toe, voor zijn debuutboek *The Wretched Skin*, dat in 2012

werd uitgeroepen tot een van de beste Nederlandse fotoboeken van de twintigste eeuw (Het Nederlandse Fotoboek, Rik Suermondt en Frits Gierstberg). Verschillende andere fotoboeken van Breukel zijn bekroond, waaronder *Hyde* (1996, Best Book) en *Photo Studio Koos Breukel* (2001, Best Book). Breukels overzichtsboek en magnum opus *ME WE* (2013) ontving de tweejaarlijkse Kees Schererprijs voor het Beste Nederlandse Fotoboek.

EMO VERKERK (1955) Verkerk heeft naam gemaakt met het portret, waarbij hij een grote fascinatie toont voor beroemdheden uit de literatuur, kunst en muziekgeschiedenis. De aanleiding is vaak een boek, een film of een muziekstuk dat hem heeft geroerd. Als onderwerp zelf zijn de geportretteerden van minder belang. Wat hem vooral bezighoudt is hoe ruimte zich in zowel illusionistische als geestelijke zin laat vertalen naar een plat vlak of driedimensionaal beeld. De essentie ligt niet meer binnen het domein van het portret, maar het worden projecties die verband houden met de stemmingen van de kunstenaar. Hij maakt kunst die over het leven zelf gaat, verpakt in associatief geconstrueerde beelden waarbij hij nooit uit is op het behagen van het publiek. Verkerk had solotentoonstellingen bij o.a. Marian Goodman, New York, US (1982); in het Stedelijk Museum, Amsterdam (1988); Fries Museum, Leeuwarden (2000); en Gemeentemuseum Den Haag (2015).

ROBIN DE PUY (1986) is fotograaf en regisseur. Ze studeerde in 2009 af aan de Fotoacademie Rotterdam. Met haar afstudeerproject *Meisjes in de prostitutie* won ze The Photo Academy Award. In 2014 ontving ze de Nationale Portretprijs. In 2016 werd ze door het Nederlands Fotomuseum en FOAM voor een jaar benoemd tot Fotograaf des Vaderlands. Haar *road trip* per motorfiets van drie maanden door de VS leidde tot een internationaal bekroond boek, de documentaire *Ik ben het allemaal zelf* en de series *If This Is True* en *Randy*. Haar werk hing onder andere in Kunsthal Citroen, het Fotomuseum Den Haag en het Bonnefantenmuseum.

### BIJLAGE 3 ROOSTER VAN AFTREDEN

	Datum aantreden	Einde 1e termijn	Einde evt 2e termijn
Gerrit Jan Wolffensperger	23 april 2018	23 april 2022	23 april 2026
Sanne ten Brink	1 juni 2018	1 juni 2022	1 juni 2026
Ronald Vecht	28 maart 2019	28 maart 2023	28 maart 2027
Jaqueline Bongartz	1 september 2020	1 september 2024	1 september 2028