



JAARVERSLAG 2018



Partner in cultuur



Rabobank

DuPho.

Shortlist

Untitled (Sophie and Lola), 2017

Hellen van Meene (1972)

**RABOBANK
DUTCH
PHOTOGRAPHIC
PORTRAIT
PRIZE 2018**





INLEIDING

Dutch National Portrait Gallery is opgericht vanuit de wens onze sterke portrettraditie voort te zetten en daartoe alle nieuwe ontwikkelingen en mogelijkheden te gebruiken. De initiatiefnemers, een groep Nederlandse kunstenaars en kunsthistorici, willen mensen in beeld brengen die Nederland in heden en verleden hebben vorm gegeven. Niet in een traditioneel en academisch gebouw, maar op zoveel mogelijk plekken waar mensen komen - om niet slechts portretten van de helden en de doden te zien, maar ook van de levenden, de onbekenden, de schurken, en zij die afwijken van de norm.

Als jong Nederlands portretinstituut willen wij niet slechts een bestaande museumopzet kopiëren. Sinds de oprichting heeft Dutch National Portrait Gallery daarom portretkunst getoond in verschillende vormen. Wij werken aan concepten voor tentoonstellingen die zowel online als fysiek te zien zijn, in bestaande musea en culturele instituten, en in de openbare ruimte.

Wij gaan verder op de ingeslagen weg van onderzoeken hoe portretkunst kan bijdragen aan erkenning en waardering van de mens, zonder waardeoordeel, in een inclusieve samenleving waarin mensen in plaats van op zoek te gaan naar de bevestiging van het eigen gelijk, waardering hebben voor elkaar en elkaars verschillende achtergronden en verhalen. Wij geloven in het niet aflatende belang om op vooroordelen en verschillen te reflecteren en te blijven werken aan een samenleving waarin men niet alleen tolerant is, maar ook respect opbrengt voor degene die afwijkt.

MISSIE

Dutch National Portrait Gallery streeft naar waardering voor de portretkunst in verleden, heden en toekomst en wil daarbij de mens in al haar aspecten in beeld brengen. Wij zoeken erkenning, waardering en begrip voor de mens via portretkunst. Deze portretkunst kan reflecteren op het imago en de identiteit van Nederland. Dutch National Portrait Gallery wil de portretkunst duiden, betekenis geven en interpreteren.

ACTIVITEITEN 2018

Nadat DNPG zich in 2017 met een klein team had gemanifesteerd met twee succesvolle tentoonstellingen, *Ode aan een Amsterdammer* (in Het Scheepvaartmuseum) en *FACE TIME* (in samenwerking met de NS en zes musea), besloten wij het jaar 2018 te gebruiken om te onderzoeken of de ingezette weg toekomstbestendig is en hoe wij verder konden professionaliseren.

Er is daarom gewerkt aan de aanvraag van de Tweejarige Subsidie AFK 2019/2020, waarvan een deel gebruikt kan worden voor de ontwikkeling van de organisatie. Deze aanvraag is eind 2018 gehonoreerd, waarmee een bedrag van in totaal 50.000 euro in 2019 en 2020 beschikbaar komt voor reguliere activiteiten (20.000 euro) en de uitvoering van ontwikkelactiviteiten (30.000 euro).

In 2018 hebben wij daarnaast een naamgevende sponsor gevonden voor de Dutch Photographic Portrait Prize, waardoor deze kan doorontwikkelen naar de statuur van de Britse Taylor Wessing Portrait Prize. Meer hierover bij de paragraaf over de portretprijs.

Achter de schermen werkten wij aan een nieuw tentoonstellingsprogramma. Er zijn twee tentoonstellingsconcepten geformuleerd die we in het komende jaar verder zullen uitwerken en realiseren. Een tentoonstelling over het werk van Aat Veldhoen met Museum Kranenburgh in Bergen (gepland voor december 2019) en de tentoonstelling Mens op Zee in Het Scheepvaartmuseum in Amsterdam (2021).



Bij de gewenste professionalisering hoort ook het voldoen aan de Code Good Governance Cultuur. Met een groeiende organisatie, groeiende inkomsten en hierdoor ook grotere verantwoordelijkheden, groeit voor DNPG ook de noodzaak hieraan gevolg te geven. De in 2018 aangestelde nieuwe voorzitter zal met het bestuur hierop toezien en het toekomstbeleid op de CGGC baseren.

PORTRETPRIJS

DuPho was dit jaar opnieuw sponsor van de portretprijs met de SoCu gelden van Pictoright. Dit jaar wisten wij daarnaast een naamgevende sponsor te verbinden aan de Dutch Photographic Portrait Prize. De Rabobank zal de prijs in totaal voor een periode van vijf jaar sponsoren. Met de komst van deze sponsor kon een lang gekoesterde wens worden waargemaakt: naast de Portretprijs werd een Talentprijs in het leven geroepen voor een jonge maker, student, recent afgestudeerde of autodidact en niet langer actief dan drie jaar. De Rabo Photographic Portrait Prize werd uitgereikt in Utrecht aan de maker van het beste fotoportret van het voorafgaande jaar: Sarah Mei Herman. Winnaar van de Talentprijs was Peggy Kuiper.

Juryleden waren dit jaar juryvoorzitter Philippien Noordam (Hoofd Kunstzaken ministerie van Buitenlandse Zaken), Bart Rutten (directeur Centraal Museum, Utrecht), Koos Breukel (portretfotograaf), Jitske Schols (winnaar Dutch Photographic Portrait Prize 2016), Sabine Verschueren (art director), en Narda van 't Veer (Van Ravesteijn Gallery/UNIT).

Dankzij sponsors Rabobank en DuPho werd het mogelijk om de portretten van de shortlist te tonen in de Inspiration Zone, de openbare tentoonstellingsruimte van het hoofdkantoor van de Rabobank in Utrecht. Deze tentoonstelling wist enkele duizenden bezoekers te trekken (het exacte aantal bezoekers is onbekend; dit wordt niet door de bank gemeten). NRC besteedde aandacht aan de prijs door online de shortlist uit te lichten en door op de dag van de uitreiking een interview te publiceren in de papieren editie en online met winnaar Sarah Mei Herman. Van de vakfotografiebladen was Focus het magazine dat de meeste aandacht aan de prijs schonk met enkele pagina's.

TOEKOMSTVISIE 2019

Wij streven ernaar op de lange termijn door te ontwikkelen tot een solide instituut op het gebied van de Nederlandse portretkunst, van toegevoegde waarde voor de stad Amsterdam, voor Nederland en met een internationale uitstraling.

2019 en 2020 worden cruciale jaren voor DNPG. In de komende twee jaar gaan wij de banden verder verstevigen met kunstenaars en culturele instellingen waarmee we in het verleden hebben samengewerkt. Daarnaast gaan wij nieuwe relaties aan met culturele instellingen, wetenschappers, kunstenaars en het bedrijfsleven.

Een van de onderzoeksvragen is of er op termijn een (deel)gebruik van het Poortgebouw op het voormalige Marineterrein in Amsterdam haalbaar is. Dutch National Portrait Gallery is hiervoor gevraagd door Bureau Marineterrein, dat hiervoor in 2019 een haalbaarheidsonderzoek wil laten financieren door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. DNPG heeft voor de uitvoering van dit onderzoek Bureau SLA benaderd.

Wij willen zo veel mogelijk op eigen benen kunnen staan. De vestiging in een eigen pand op het Marineterrein biedt mogelijkheden om dit doel te bereiken. Door een eigen locatie wordt DNPG herkenbaar, makkelijk vindbaar voor het publiek, en een ontmoetingsplek voor iedereen die de portretkunst een warm hart toedraagt. Door entree te kunnen heffen, genereren we eigen inkomsten, een belangrijke stap op de weg naar professionalisering.

Door echter een nomadisch bestaan te blijven leiden, onderscheiden we ons van alle andere culturele instituten en hebben we de vrijheid keuzes te maken die onmogelijk zijn voor instellingen die geleid worden door de noodzaak een gebouw te exploiteren.



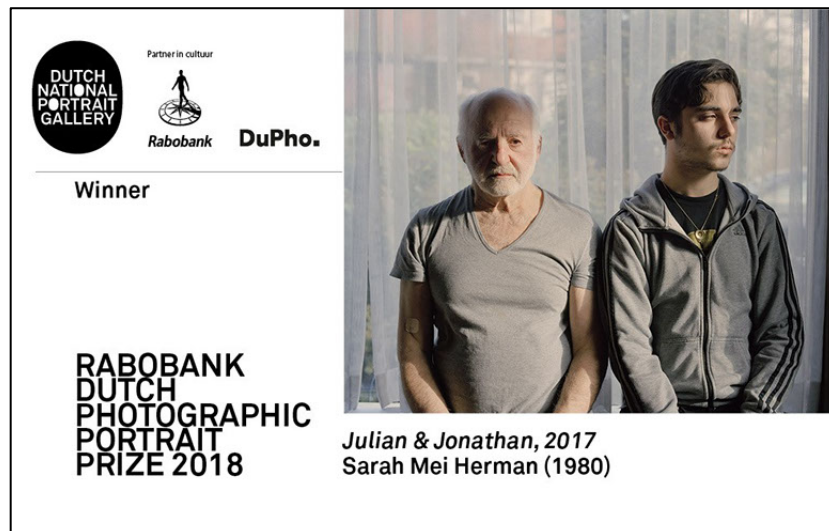
We zullen ons verder professionaliseren op het gebied van publieksbereik en de fondsenwerving (cultuurfondsen, grote sponsors, en vrienden - het aantrekken van een vaste groep donateurs), het (laten) ontwikkelen van educatieve programma's, en de bemiddeling bij verkoop van edities door portretkunstenaars.

Met behulp van externe adviseurs van Cultuur & Ondernemen gaan we onderzoeken wat er nodig is om onze doelstellingen voor de komende jaren te bereiken, zodat er een stevige basis gevormd wordt waar we voor vele jaren op kunnen bouwen.

Bij verdere professionalisering hoort ook het voldoen aan de Code Good Governance Cultuur. Met een groeiende organisatie, verwachte groeiende inkomsten en hierdoor ook grotere verantwoordelijkheden, groeit voor DNPG de noodzaak hieraan gevolg te geven. Het bestuur zal hierop in 2019 verder toezien en het toekomstbeleid op de CGGC baseren.

Ten slotte zal ook de organisatiestructuur (bestuur, adviescommissie) worden geprofessionaliseerd. Er zal een scheiding worden gemaakt tussen een kleiner, slagvaardig bestuur met kennis op het terrein van relevante disciplines (financiën, juridisch), en een Raad van Advies met daarin kunstenaars uit verschillende disciplines. Ook zal een directeursfunctie worden gecreëerd.

Hedy van Erp





BESTUURSVERSLAG 2018

BESTUUR

Vanwege de wensen en ambities omtrent groei en professionalisering van de organisatie, is in 2018 na een zorgvuldige procedure het bestuur deels gewijzigd. Eind 2018 bestond het bestuur uit: mr Gerrit Jan Wolffensperger (voorzitter), Fadime Imak (penningmeester), Koos Breukel, Sanne ten Brink, Annaleen Louwes en Robin de Puy. Dit onbezoldigde bestuur voerde in 2018 alle werkzaamheden uit op vrijwilligersbasis. In het eerste kwartaal van 2018 zal een secretaris worden benoemd en zal het bestuur inkrimpen. Breukel, Louwes en de Puy zal worden gevraagd lid te worden van DNPNG's Raad van Advies.

TOELICHTING FINANCIEN

Wij zijn geslaagd in ons streven om een groei te bewerkstelligen in het aantal subsidiënten en sponsors, een belangrijke wens die was uitgesproken in het voorgaande jaarverslag. De financiële positie van DNPNG verbeterde ten opzichte van 2017. Niet alleen subsidies en schenkingen zorgden voor inkomen, maar ook werden afspraken gemaakt om als bemiddelaar op te treden bij kunstaankopen. Dankzij sponsors Rabobank en DuPho (via de SoCu gelden van Pictoright) werd het mogelijk om de portretprijzen uit te reiken en in dit verband een tentoonstelling te realiseren.

Solvabiliteit

DNPNG heeft in 2018 door voldoende solvabiliteit aan al haar kortlopende verplichtingen voldaan. In 2018 had DNPNG geen vaste werknemers in dienst. Alle werkzaamheden zijn verricht op inhuur basis of/en door vrijwilligers.

Risico's

De risico's waar DNPNG in 2018 mee had te maken, lagen met name op het gebied van art handling. Door een prima samenwerking met verzekeraar AON, zijn deze risico's afgedekt.

Voor het overige dekde DNPNG risico's contractmatig af door onder voorwaarden te contracteren.

DNPNG heeft geen rente swaps of kredieten.

Amsterdam, juni 2019
Gerrit Jan Wolffensperger

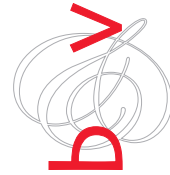
Bijlage: jaarcijfers 2018

Partner in culture
DUTCH NATIONAL PORTRAIT GALLERY
Rabobank DuPho.

Winner

Dio, 2017
Peggy Kuiper (1986)

RABOBANK
DUTCH
PHOTOGRAPHIC
PORTRAIT
TALENT 2018



Stichting Dutch National Portrait Gallery te Amsterdam
Jaarrekening 2018

Balans per 31 december 2018
(na voorstel resultaatverdeling)

		<u>31 december 2018</u>	<u>31 december 2017</u>
		€	€
Activa			
VLOTTENDE ACTIVA			
Liquide middelen	1	15.768	5.922
Totaal activazijde		<u>15.768</u>	<u>5.922</u>
Passiva			
Stichtingsvermogen	2	14.669	2.922
Kortlopende schulden	3	1.099	3.000
Totaal passivazijde		<u>15.768</u>	<u>5.922</u>