



JAARVERSLAG 2022

JAARVERSLAG 2022

INLEIDING

Het jaar 2022 was een jaar dat opnieuw gekenmerkt werd door coronabeperkingen. Het jaar bood echter ook kansen: we maakten volop plannen voor een programmering met en zonder beperkingen, temeer daar we ook in 2022 de beschikking hadden over een kleine tentoonstellingsruimte, de Portrait Gallery Studio op het Marineterrein in Amsterdam. En het gaf ons de kans intensief na te denken over de toekomst van onze stichting.

PORTRAIT GALLERY STUDIO

De Portrait Gallery betrok in 2021 op het Marineterrein een kleine tentoonstellingsruimte, de Portrait Gallery Studio.

In deze ruimte werkten we aan een programma waarin we aandacht besteedden aan de traditie van de portretkunst in kleine, gratis toegankelijke tentoonstellingen voor een divers publiek. De ruimte kon fungeren als tentoonstelling/presentatieruimte. Ook is de ruimte in gebruik genomen als productiekantoor en 'meetingpoint' voor ons team, bestuur, Raad van Advies en makers.

ACTIVITEITEN 2022

Rabo Photographic Portrait Prize & Talent

Jaarlijks wordt de Rabo Photographic Portrait Prize uitgereikt aan de maker van het beste fotoportret van het afgelopen jaar. De prijs wordt toegekend door Dutch National Portrait Gallery. De Rabo Photographic Portrait Prize 2022 werd weer 'gewoon' uitgereikt (in tegenstelling tot 2020 en 2021 als gevolg van Covid-19). Deze keer is de prijs op 30 november 2022 uitgereikt in het prachtige depotgebouw van Boijmans Van Beuningen in Rotterdam in combinatie met een tentoonstelling. Wouter le Duc won de prijs (€ 10.000) met zijn portret van schrijfster Daniëlle Zawadi. De Rabo Photographic Portrait Talent 2022 (€ 2.500) ging naar Laura Chen met haar serie *Words From Dad*.

Vijf jaar lang is de prijs in samenwerking met de Rabobank mogelijk gemaakt. De bank slaat een andere sponsorkoers in, maar we kijken terug op een mooie samenwerking met een serie prachtige genomineerde en winnende portretten. We zijn de Rabobank zeer erkentelijk voor de ondersteuning van de beide prijzen die uitgegroeid zijn tot een begrip onder fotografen en portret- en (portret)fotografieliefhebbers. De vijf winnaars van de Portrait Prize gedurende sponsorperiode van de Rabobank: Sarah Mei Herman, Sanne Donders, Martijn van de Griendt en Robin de Puy. Eerdere winnaars van de portretprijs zijn Koos Breukel, Stephan Vanfleteren, Gerard Wessel, Annaleen Louwes, Sander Troelstra, Jitske Schols en Robin de Puy.

Daarnaast bemiddelde de Portrait Gallery ook weer in 2022 bij de aankoop van portretten, waardoor de winnaars van de Portrait Prize & Talent ook zijn aangekocht door het Ministerie van Buitenlandse Zaken.

De jury bestond dit jaar uit:

Verily Klaassen (Hoofd Kunstzaken Rabobank) – Voorzitter

Martijn van de Griendt (Winnaar Rabo Photographic Portrait Prize 2021)

Sybren Kuiper (Grafisch ontwerper)

Philippien Noordam (Senior Adviseur Kunstzaken/Curator, ministerie van Buitenlandse Zaken)

Guinevere Ras (Curator Nederlands Fotomuseum, Rotterdam)

Erik Vroons (Hoofdredacteur GUP Magazine en freelance curator & schrijver)

Ook in 2022 bleef het aantal deelnemers stijgen. Er werden 700 portretten ingezonden voor de Rabo Photographic Portrait Prize en bij de Talents ruim 130 portretseries met in totaal 550 portretten.

Tentoonstellingen

Dutch National Portrait Gallery realiseerde in 2022 tentoonstellingen in de eigen Portrait Gallery Studio (PGS) op het Marineterrein en werkte daarnaast samen met tentoonstellingspartners de Hermitage en Het Scheepvaartmuseum voor de realisatie van respectievelijk *Love Stories* en *Mens op Zee*.

Portretten met een Rafelrand (PGS)

De mini-tentoonstelling *Portretten met een Rafelrand* was een opmerkelijk lesje vaderlandse geschiedenis door de bekende historicus Maarten van Rossem. Zijn liefde voor geschiedenis, postzegels én de National Portrait Gallery kwam samen in zijn persoonlijke selectie van de in zijn ogen tien meest opmerkelijke personen die ooit op een Nederlandse postzegel verschenen, alle voorzien van een door Van Rossem ingesproken toelichting.

THE LOVE LINE (PGS)

Tot 9 januari 2022 toonde de Portrait Gallery Studio *The Love Line* van Tara Fallaux. Als een coronaproof tentoonstelling te zien door het raam en te horen door middel van een QR code op het raam. Fallaux maakte een universeel portret over hoe liefde opbloeit tussen twee mensen en de onontkoombare miscommunicatie die ons daarbij in de weg zit. Onderdeel van dit project was de gelijknamige podcastserie, in samenwerking met VPRO Radio 1.

Androids & Crayons (PGS)

Van 18 maart tot 29 mei 2022 was de tentoonstelling *Androids & Crayons* te zien met robotportretten van fotografe Wanda Tuerlinckx en een selectie crayons uit de Collectie Troost/Bonsma en RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis. Er waren verrassende gelijkenissen te ontdekken tussen 19e eeuwse crayonportretten en robotportretten van Tuerlinckx, die sinds 2016 de robotevolutie vastlegt.

Tevens verscheen de publicatie *Androids & Crayons* in een speciale gelimiteerde editie van 400 exemplaren, 32 pagina's. Vormgegeven door Willem van Zoetendaal en met een tekst van Hedy van Erp.

Love Stories - Hermitage

De Dutch National Portrait Gallery heeft de National Portrait Gallery, Londen (NPG) en de Hermitage Amsterdam samengebracht om de tentoonstelling LOVE STORIES – ART, PASSION & TRAGEDY van de NPG naar Amsterdam te halen. Van 17 september 2022 t/m 8 januari 2023 waren meer dan honderd portretten over liefde, passie en tragedie te zien in de [Hermitage Amsterdam](#). Het verhaal werd verrijkt met een selectie Nederlandse portretten, die we presenteren in samenwerking met de Hermitage. Met aandacht voor de tentoonstelling in diverse kranten en tijdschriften waaronder De Telegraaf, Amsterdams Dagblad en de Volkskrant (****).

Mens op Zee - Het Scheepvaartmuseum

Dutch National Portrait Gallery en Het Scheepvaartmuseum presenteerden van 7 oktober 2022 t/m 2 juli 2023 de fotografietentoonstelling *Mens op Zee*: een veelzijdige maritieme wereld waarin prikkelende, ontroerende en onvoorspelbare portretten en verhalen laten zien hoe het op-zee-zijn je als mens kan veranderen. Met aandacht voor de tentoonstelling in diverse kranten en tijdschriften, waaronder drie artikelen in *de Volkskrant*, in *Het Parool*, *EW*, *musermeku - Kunst & Kultur* (DE) en *Le Chasse-Marée* (FR).

Portrait Stories

In 2022 ontwikkelden we vier Portrait Stories; *Androids & Crayons*, *Portretten met een Rafelrand*, *Mens op Zee: Boegbeelden* en *Mondriaan: de kunstenaar in beeld*. Deze beeldverhalen, waarin portretkunst wordt uitgediept, boden ons kans om ook online meer publiek te bereiken en nieuwsgierig te maken naar lopende tentoonstellingen, waar het tegelijkertijd een verdiepende laag op biedt. De Portrait Stories blijven, ook na afloop van tentoonstellingen, via onze website te zien.

Overige activiteiten:

Portretfotosessies

Gedurende het jaar verzorgden fotografen portretsessies waarbij publiek een bijzonder portret kon laten maken in de Portrait Gallery Studio of elders op het Marineterrein. Wanda Tuerlinckx fotografeerde met haar analoge platencamera en Farzad Arian, Anne-Claire de Breij, Wouter le Duc en Tara Fallaux maakten liefdesportretten van bijvoorbeeld geliefden of ouders en hun kind(eren).

Educatie & participatie-activiteiten

Dit jaar verzorgden we een aantal activiteiten in en rondom de Portrait Gallery Studio. Zo was in de zomervakantie BSO Woest Zuid te gast en schilderden ze (zelf)portretten. Ook waren er enkele buurtactiviteiten zoals een burendag en een middag voor ouderen uit de buurt. Ook zij gingen creatief aan de slag om hun held(in) te vangen in een portret.

Daarnaast boden we ook bezoekers van de tentoonstelling *Helden met een Rafelrand* de kans om hun eigen postzegelheld in te sturen. Want Van Rossems selectie liet zien dat de keuze voor wie afgebeeld werd op postzegels een weerslag was van de staat van de emancipatie en inclusiviteit op het moment van uitgave: het overgrote merendeel van de mensen op een postzegel is een man. Met ons participatieprogramma vroegen we mensen van nu, bezoekers en buurtgenoten, jong en oud, hun ontbrekende postzegelheld te tekenen, knippen, plakken of fotograferen op de speciaal gedrukte en gratis te verkrijgen kaarten.

BESTUUR EN TOEKOMSTVISIE

Voorzitter Gerrit Jan Wolffensperger heeft in april 2022 afscheid genomen en is opgevolgd door Arjen Pels Rijcken. Wij zijn Gerrit Jan veel dank verschuldigd voor zijn onvermoeibare inzet sinds de oprichting van DNPG. Verder hebben we afscheid genomen van onze penningmeester Jacqueline Bongartz. En tenslotte sloot ook Sanne ten Brink de bestuursperiode per eind 2022 af omdat zij directeur van kunstinstelling Brutus in Rotterdam werd. Ook Sanne zijn wij veel dank verschuldigd voor haar inzet en bijdragen voor DNPG, met name op het gebied van de inhoudelijke visie.

Het bestuur eind 2022 bestaat uit de volgende leden: Arjen Pels Rijcken (voorzitter), Hans Go (penningmeester), Sanne ten Brink en Ronald Vecht (secretaris).

Eind 2022 heeft onze directeur Hedy van Erp DNPG verlaten om zich te kunnen storten op onderzoek in verschillende fotografie-archieven in Nederland en Engeland. Ook haar zijn we veel dank verschuldigd voor haar tomeloze inzet en betrokkenheid om van DNPG een succes te maken. Wij wensen haar alle succes met haar nieuwe initiatief.

De realiteit tijdens en na corona en de daarmee samenhangende financiën dwong ons er toe al te ambitieuze plannen in 2022 in de koelkast te zetten en te kijken naar de toekomst van DNPG en wat haalbaar is. Door de afnemende inkomsten moest het aantal activiteiten worden beperkt, bovendien had DNPG ook in 2022 nog te maken met de gevolgen van de Covid-19 epidemie, de tentoonstelling

Mens op Zee werd na uitstel door de pandemie uiteindelijk in 2022 gerealiseerd. Dutch National Portrait Gallery zag en pakte ook kansen in 2022; we bemiddelden bij de Londense National Portrait Gallery om de tentoonstelling *Love Stories* te tonen in de Hermitage en daar samen met curatoren van de Hermitage en onze eigen freelance curatoren Hedy van Erp en Rose Ieneke van Kalsbeek een Nederlandse aanvulling op te maken. Ook realiseerden we naast *Portrait Stories* bij eigen tentoonstellingen ook een *Portrait Story* bij de tentoonstelling *Strike a pose. Mondriaan en fotografie* in het Fotomuseum Den Haag. Deze werd in opdracht en in samenwerking met het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis geproduceerd.

RAAD VAN ADVIES

In 2019 is er een Raad van Advies samengesteld, die ons adviseert bij vragen omtrent de strategie en de programmering. Deze Raad bestaat uit kunstenaars uit diverse disciplines die gevraagd en ongevraagd zowel bestuur als uitvoerend team van advies kunnen voorzien als het gaat om de koers en artistieke programmering en richting.

De leden worden in principe voor een periode van vier jaar gevraagd. De Raad van Advies bestaat uit fotograaf en filmer Annaleen Louwes, fotograaf en curator Koos Breukel, schilder Emo Verkerk en fotograaf/regisseur Robin de Puy (bio's in bijlage).

TOELICHTING FINANCIEN

Er was in 2022 dankzij een doelmatig financieel beleid sprake van een bescheiden ruimte om gelden te bestemmen zodat de organisatie en projecten in afgeslankte vorm door konden gaan in het geval van tegenvallende werving van incidentele subsidies.

Dankzij sponsor Rabobank was het mogelijk om Rabo Photographic Portrait Prize ook in 2022 uit te reiken (zie elders in dit verslag).

Risicomanagement

De Portrait Gallery heeft geen rente swaps, derivaten of langlopende kredieten en dekt risico's contractmatig af door onder voorwaarden te contracteren. Dat wil zeggen er worden geen ongedekte projecten gedaan.

Solvabiliteit

De Portrait Gallery heeft in 2022 door voldoende solvabiliteit aan al haar kortlopende verplichtingen voldaan.

In 2022 had de Portrait Gallery geen vaste werknemers in dienst. Alle werkzaamheden zijn verricht op inhuur basis.

Continuïteit

De nadelige financiële impact van corona nam in 2022 verder toe. Daarnaast is een langdurende verschil van inzicht over BTW met de Belastingdienst opgelost binnen de kader van de solvabiliteit en liquiditeit. Hierdoor is de continuïteit geborgd. Er waren weinig uitgaven door een beperkte programmering. De Portrait Gallery trad op als bemiddelaar bij kunstaankopen. Dankzij extra ondersteuning van sponsor de Rabobank en ondersteuning van 20.000 euro was het mogelijk om in 2022 de twee portretprijzen uit te reiken met een ondersteunende mediacampagne.

Publieksinkomsten

Vanuit onze doelstelling om onze (ook online) activiteiten laagdrempelig te houden is er niet voorzien in publieksinkomsten (entreegelden en deelnemersbijdragen). Tegelijkertijd zijn er met onze partners geen afspraken gemaakt over een aandeel in de entreegelden.

Sponsorinkomsten en overige inkomsten

De sponsorafpraak met de Rabobank bestaat uit 20.000 euro sponsoring. Door middel van sponsoring en de verkoop van kunstwerken (aankoop) bedroegen de eigen inkomsten ca. 30% van het totaal aan inkomsten.

In de overige inkomsten zijn ook de sponsorgelden voor de uitbetalingen van de prijzen aan de kunstenaars opgenomen. Naast de aankoop door de Rabo Kunstcollectie is er door de Rabo meer werk aangekocht van prijswinnende kunstenaars via onze bemiddeling. Ook de kunstcollectie van het ministerie van BuZa heeft werk aangekocht.

Private inkomsten

Vanwege corona en het beperkte programma waren de private inkomsten in 2022 minimaal.

Activiteitenlasten personeel

Er is gekozen voor een veiliger model in deze ontwikkelingsfase en ook als gevolg van Covid-19 ook nog in 2022 door te werken met zzp'ers in plaats van de vaste krachten. Hierdoor is het totaal aan personeelslasten aanzienlijk lager dan bij het aannemen van vast personeel.

Activiteitenlasten materieel

Wij hebben in 2022 opnieuw gebruik kunnen maken van een productiekantoor zonder huurlasten. De tentoonstellingen in de Portrait Gallery Studio zijn met minimale middelen gerealiseerd.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het bestuur heeft in 2021 verdere stappen gezet met de implementatie van de Governance Code Cultuur. Het bestuur is vier keer per jaar bijeen geweest in vergadering en heeft onderling en met de ZZP'ers tussentijds ook veel contact en overleg gehad. Belangenverstrengeling van het bestuur wordt zorgvuldig in de gaten gehouden. Wij maken sinds ultimo 2022 gebruik van het extern accountantskantoor, Meijer Finance in Den Haag. Het bestuur is verantwoordelijk voor de gemaakte financiële verslagen.

FAIR PRACTICE CODE

De Portrait Gallery onderschrijft de Fair Practice Code en streeft ernaar deze binnen de capaciteit van de bescheiden organisatie zo volledig mogelijk te implementeren binnen het productieteam en waar we samenwerken met kunstenaars, (gast)curatoren en andere betrokkenen bij de realisatie van tentoonstellingen en projecten. De begrippen solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen staan daarbij hoog in ons vaandel. Het honorarium van kunstenaars zal nooit het sluitstuk van de begroting kunnen zijn; evenmin verwachten we dat een kunstenaar voor niets werk ter beschikking stelt. Vanuit de begroting en fondsenwerving sturen wij aan op het realiseren van minstens de minimale vergoeding volgens de calculator van het Mondriaan Fonds inzake kunstenaarshonoraria.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De Code diversiteit en inclusie is sinds de oprichting geïntegreerd in de kernwaarde van onze organisatie, onze missie en visie. In portretten herkent men immers zichzelf – maar de ander wil men proberen te begrijpen. Het aan de orde stellen van deze identificatie, waarin op inclusieve basis ruimte is voor alle mogelijke verschillen en overeenkomsten, is de kracht van portretkunst zoals de Portrait Gallery die uitdraagt. Bij het kiezen van onze samenwerkingspartners, instellingen, kunstenaars en medewerkers wordt scherp gelet of deze de Code onderschrijven en of zij passen bij de hierboven beschreven doelstellingen. Jaarlijks wordt de implementatie gemonitord en geëvalueerd, en, waar nodig, wordt een plan gemaakt ter aanpassing. Met partner Rabobank werken wij bij onze portretprijzen actief aan een zo groot mogelijke diversiteit in sekse, culturele achtergrond

en leeftijd. In 2022 deden we dat opnieuw bij het benaderen van deelnemers en bij het samenstellen van de jury.

CYBERVEILIGHEID EN PRIVACY

De Portrait Gallery maakt gebruik van antivirussoftware en een beveiligde website. Wij verwerken persoonsgegevens uitsluitend in overeenstemming met de bepalingen van de Algemene Verordening Persoonsgegevens (AVG) en overige toepasselijke wet- en regelgeving. Via onze website en in de Portrait Gallery Studio kan men zich inschrijven voor onze nieuwsbrief. Via de uploadapplicatie Pictor bieden wij daarnaast professionele fotografen de mogelijkheid om hun werk in te sturen voor onze twee portretprijzen. In die gevallen verwerken wij persoonsgegevens, privacygevoelige informatie. Wij slaan deze persoonsgegevens alleen op wanneer dat noodzakelijk is voor onze dienstverlening of wanneer dat wettelijk verplicht is. We gebruiken deze gegevens uitsluitend in relatie tot de twee portretprijzen, uitnodigingen en onze nieuwsbrief, waarvoor men zich kan afmelden.

Amsterdam, mei 2023

Namens het bestuur,

Arjen Pels Rijcken, Voorzitter

BIJLAGEN

1. Jaarcijfers 2022
2. Bio's bestuursleden en Raad van Advies
3. Overzicht activiteiten DNPG

2. BESTUURSVERSLAG

2.1 Bestuursverslag

Algemeen

Het organiseren van tentoonstellingen, manifestaties en educatieve activiteiten en het uitgeven van publicaties, aan/ verkoop met betrekking tot portretkunst, sponsor activiteiten

Bestuur

Het bestuur bestaat uit:

- R.A. Vecht (bestuurslid)
- A.F. Pels Rijcken (voorzitter)
- D.J.C.Y.S. Go (penningmeester)
- M.L. Biermans (secretaris)
- G.P. Bonevaciacia (bestuurslid)
- J.J.R. Lautenbach (bestuurslid)

Samengevatte begroting voor het boekjaar 2023

<i>Begroting voor het boekjaar 2023</i>	€	€
Baten	56.000	
Activiteitenlasten	40.800	
Saldo		15.200
Overige opbrengsten		0
Bruto exploitatieresultaat		<u>15.200</u>
Beheerslasten		14.400
Exploitatieresultaat		<u>800</u>
Resultaat		<u><u>800</u></u>

Amsterdam, 22 juni 2023

Het bestuur:

R.A. Vecht

A.F. Pels Rijcken

D.J.C.Y.S. Go

M.L. Biermans

G.P. Bonevaciacia

J.J.R. Lautenbach

3. JAARREKENING

3.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	15.580		2.530	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0		6.250	
Overlopende activa	<u>23.553</u>		<u>30.521</u>	
		39.133		39.301
<i>Liquide middelen</i>		8.129		65.312
Totaal activazijde		<u><u>47.262</u></u>		<u><u>104.613</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 22 juni 2023

PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Overige reserves	<u>17.459</u>		<u>14.924</u>	
		17.459		14.924
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	14.272		30.395	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	9.215		0	
Overlopende passiva	<u>6.316</u>		<u>59.294</u>	
		29.803		89.689
Totaal passivazijde		<u><u>47.262</u></u>		<u><u>104.613</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 22 juni 2023

3.2 Staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
Baten als tegenprestatie voor leveringen	85.388	97.950	27.359
Subsidiebatens	23.553	0	0
Sponsorbijdragen	17.700	20.000	20.000
Baten	126.641	117.950	47.359
Inkoopwaarde geleverde producten	109.582	72.830	19.881
Activiteitenlasten	109.582	72.830	19.881
Bruto exploitatieresultaat	17.059	45.120	27.478
Lonen en salarissen	7.400	12.240	21.744
Overige personeelskosten	5	13.160	3.684
Huisvestingskosten	4.000	13.200	6.000
Exploitatie- en machinekosten	267	0	0
Verkoopkosten	1.745	1.500	3.926
Autokosten	678	600	0
Kantoorkosten	1.792	2.469	2.045
Algemene kosten	8.955	1.951	3.410
Beheerslasten	24.842	45.120	40.809
Exploitatieresultaat	-7.783	0	-13.331
Rentelasten en soortgelijke kosten	-258	0	-282
Som der financiële baten en lasten	-258	0	-282
Bijzondere baten	25.493	0	0
Bijzondere lasten	-14.917	0	0
Som der bijzondere baten en lasten	10.576	0	0
Resultaat	2.535	0	-13.613
Resultaat	2.535	0	-13.613
Bestemming resultaat:			
Overige reserve	2.535	0	-13.613
	2.535	0	-13.613

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 22 juni 2023

3.3 Kasstroomoverzicht over 2022

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2022	
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat		-7.783
Verandering in werkkapitaal:		
Vorderingen	168	
Kortlopende schulden (excl. schulden aan kredietinstellingen)	-59.886	
		<u>-59.718</u>
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		<u>-67.501</u>
Rentelasten en soortgelijke kosten	-258	
Bijzondere baten	25.493	
Bijzondere lasten	-14.917	
		<u>10.318</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>-57.183</u>
		<u><u>-57.183</u></u>
Mutatie geldmiddelen		
Toelichting op de geldmiddelen		
Stand per 1 januari		65.312
Mutatie geldmiddelen		<u>-57.183</u>
Stand per 31 december		<u><u>8.129</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 22 juni 2023

3.4 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Dutch National Portrait Gallery, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit:

- Het organiseren van tentoonstellingen, manifestaties en educatieve activiteiten en het uitgeven van publicaties, aan/ verkoop met betrekking tot portretkunst, sponsor activiteiten.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Keizersgracht 179-2 te Amsterdam.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Dutch National Portrait Gallery, statutair gevestigd te Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 60720344.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

3.4 Toelichting op de jaarrekening

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

3.4 Toelichting op de jaarrekening

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

BIJLAGE 2

BIOGRAFIËN BESTUUR

Mr. drs. GERRIT JAN WOLFFENSPERGER (1944) studeerde rechten en economie en was daarnaast fotograaf. Hij werkte als docent aan de rechtenfaculteit van de Universiteit van Amsterdam en was juridisch medewerker van de Volkskrant. Van 1978 tot 1986 was hij namens D66 in wethouder van Amsterdam. Van 1986 tot 1997 zat hij in de Tweede Kamer, met als voornaamste portefeuilles justitie, verkeer en waterstaat en mediabeleid. Van 1994 tot 1997 was hij fractievoorzitter van D'66. Van 1998 tot 2003 was hij voorzitter van de NOS (nu NPO). Daarnaast was hij onder meer voorzitter van het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam (1990-2003), van de stichting World Press Photo te Amsterdam (1998-2007), en van Pictoright, de auteursrechtorganisatie van beeldmakers.

ARJEN PELS RIJCKEN

Na zijn studie Bedrijfskunde (RUG) is Pels Rijcken jaren werkzaam geweest voor ABN AMRO, in het buitenland. In 1996 keerde hij terug naar Nederland als ondernemer. Rond 2010 betrad Pels Rijcken de culturele sector als ontwikkelaar van depots voor de opslag van erfgoed. Zo was hij initiatiefnemer en mede-eigenaar van het EYE Collectiecentrum in Amsterdam. Later ontwikkelde hij een bedrijventerrein in Oegstgeest met o.a. een depot, dat vervolgens werd verkocht aan een particulier museum. Thans is Pels Rijcken doende met de herbestemming van een Rijksmonument in Delft, die zich als volgt laat samenvatten: Van schuilkerk naar cultuurtempel. Het betreft de voormalige schuilkerk van de Remonstranten aan de Oude Delft. Pels Rijcken is oprichter van twee stichtingen in de culturele sector: Stichting Beelden in Leiden (die jaarlijks een tentoonstelling in de openbare ruimte organiseert waarbij kunstenaars die net van de academie komen een opdracht krijgen met geld en een podium) en Stichting Museum Zaken (die jaarlijks een congres voor toezichhouders en directeuren van Nederlandse Musea organiseert). Sinds de zomer van 2022 is hij voorzitter van de Dutch National Portrait Gallery met de opdracht om in Nederland een museum op te zetten dat de bijzondere – actuele en historische – verhalen vertelt aan de hand van portretten.

HANS GO, penningmeester

Na zijn studies bedrijfseconomie en accountancy in Amsterdam, heeft Go 10 jaar voor Unilever gewerkt, waarvan 5 jaar in Azië. In het jaar 2000 heeft Go de stap naar eigen ondernemerschap gemaakt in de digitale wereld. Daarna is hij aandeelhouder geweest in meerdere ondernemingen. De laatste 20 jaar is hij actief geweest als interim financieel directeur. Hij begeleidt start en scale ups en geeft als gastdocent en auteur van het boek 'Wat zeggen die cijfers eigenlijk?' les op gebied van financial control en CFO rol in strategie processen. In de vrije tijd is hij amateur drummer in een jazzband en treedt daarmee regelmatig op. Als oud penningmeester van diverse besturen w.o. Stichting Bredero 2018 en Stichting Samsara, heeft Go de nodige bestuurlijke ervaring aan boord.

SANNE TEN BRINK

Sanne studeerde Kunst- en Kunstbeleid aan de Universiteit in Groningen en werkte bij de James Goodman Gallery en het PS1 Contemporary Art Center (onderdeel van het MoMA) in New York. Sinds 2011 is zij als hoofd conservator verantwoordelijk voor het kunst- en cultuurbeleid van ING Groep. Zij initieerde in 2013 de ING Talent Award en geeft inhoudelijk, financieel en juridisch advies aan relaties van Private Banking en Commercial Banking op het gebied van collectiebeheer en -management. Haar nevenfuncties zijn: bestuurslid Ateliers; bestuurslid Ateliers Support Fund; (binnenkort aflopende) bestuursfunctie bij Stichting Sacha Tanja Penning.

RONALD VECHT

Tijdens zijn studie Nederlands recht is Vecht gaan werken bij het auteursrechtenbureau voor fotografen (toen Burafo geheten, nu opgegaan in Pictoright), dat hij samen met bestuur en collega-juristen nieuw leven heeft doen inblazen. Na zijn studie is hij als directiesecretaris gaan werken bij het ANP en heeft in 1996 de overstap gemaakt naar de juridische afdeling van de NPO waar Vecht sinds 2007 hoofd is. Hij heeft

in diverse media artikelen gepubliceerd op het gebied van het auteurs- en het mediarecht. Aan Aan zijn werk gerelateerde functies zijn: Lid College van Rechthebbenden Videma, bestuurslid Stichting Platform Creatieve Media Industrie PCMI, bestuurslid Stichting Collectieve Gelden Omroep SCGO, Lid Federatieraad Federatie Auteursrechtbelangen, Lid Overlegorgaan Post- en Telecommunicatie OPT, Lid Legal and Public Affairs Committee EBU, Lid Statutes Group EBU. Overige nevenfuncties in het verleden waren: Van 1992 tot en met medio 2003 penningmeester Stichting Nederlands Foto Instituut NFI te Rotterdam (per 2003 opgegaan in Nederlands Fotomuseum). Medeoprichter en voorzitter Stichting Sem Presser Archief. Van 1990 tot en met 2001 penningmeester van de Vereniging voor Media- en Communicatierecht VMC.

BIOGRAFIËN RAAD VAN ADVIES

SABINE CRAFT-GIEPMANS, voorzitter Raad van Advies

Craft-Giepmans studeerde Kunstgeschiedenis in Leiden en werkt sinds 1998 bij het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis te Den Haag. Startte op de afdeling Oude Nederlandse Schilderkunst en combineerde werkzaamheden in de periode 2001-2005 met onderzoek en publicatie van Noord-Nederlandse meesters in het Antwerpse Museum Mayer van den Bergh en de collectie Smidt van Gelder.

In 2003 werd Craft benoemd tot conservator portreticonografie en richtte vanaf die tijd bijna uitsluitend aandacht op onderzoek naar de makers van Nederlandse portretten en de geschiedenis van geportretteerden in de periode 1550-heden. In 2007 werd ze hoofd van de afdeling en namens het RKD de initiatiefnemer en projectleider voor de tentoonstelling Portret in Portret in de Nederlandse schilderkunst in het Dordrechts Museum (2012). In 2015 gastconservator en auteur van de tentoonstelling Adellijke familieportretten op Kasteel Duivenvoorde te Voorschoten. Hierna volgden verschillende portretartikelen en -bijdragen aan tentoonstellingen zoals Familieportretten Oranje-Nassau, Paleis op de Dam (2016), Cesar van Everdingen, Alkmaars Museum (2016), Rembrandt & Saskia, Fries Museum (2018) en Pieter de Hooch, Prinsenhof, Delft (2019).

Door toegenomen managementtaken en de digitale transitie van het RKD nu hoofzakelijk aandacht voor het aansturen van de afdeling Onderzoek & Ontwikkeling. Momenteel ook inhoudelijk projectleider voor ontwikkeling van online platform voor het doorzoeken, vergelijken en hergebruiken van kunsthistorische data.

ANNALEEN LOUWES (1959) woont en werkt in Amsterdam. Zij studeerde fotografie aan de Rietveld Academie in Amsterdam, waar zij daarna ook lange tijd als docent verbonden was. Naast het werken in opdracht voor diverse culturele instellingen en tijdschriften, is zij werkzaam als autonoom beeldend kunstenaar. Haar werk wordt regelmatig tentoongesteld in musea en galleries in binnen en buitenland. Louwes concentreert zich in haar werk op de broosheid en vergankelijkheid van het bestaan en hoe zich dit in meer of mindere mate toont. Zo verbleef zij de afgelopen jaren als gast op het terrein van een psychiatrische instelling, werkte ze in een Albanese vrouwengevangenis, verkende ze de grenzen van de publieke geestelijke gezondheid van de steden Amsterdam en New York en combineerde ze het archief van een Amsterdamse psychiater met haar werk in de tentoonstelling Louwes versus Meijers in het Dolhuys, Haarlem.

KOOS BREUKEL (1962) is portretfotograaf en een van de initiatiefnemers van Dutch National Portrait Gallery. Breukel had solotentoonstellingen in het Museum of Contemporary Art, Pori, Finland, Musée Européenne de la Photographie, Parijs, en in het Fotomuseum Den Haag. Breukels werk is opgenomen in de collecties van het San Francisco MoMA, het Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Gemeentemuseum Den Haag, Frans Halsmuseum, Haarlem, Stedelijk Museum, Amsterdam, en het Musée Européenne de la Photographie, Paris. Het Fonds BKVB kende Breukel in 1994 de Aanmoedigingsprijs Fotografie toe, voor zijn debuutboek *The Wretched Skin*, dat in 2012 werd uitgeroepen tot een van de beste Nederlandse fotoboeken van de twintigste eeuw (Het Nederlandse Fotoboek, Rik Suermondt en Frits Gierstberg). Verschillende andere fotoboeken van Breukel zijn bekroond, waaronder *Hyde* (1996, Best Book) en *Photo Studio Koos Breukel* (2001, Best Book). Breukels overzichtsboek en magnum opus *ME WE* (2013) ontving de tweejaarlijkse Kees Schererprijs voor het Beste Nederlandse Fotoboek.

EMO VERKERK (1955) Verkerk heeft naam gemaakt met het portret, waarbij hij een grote fascinatie toont voor beroemdheden uit de literatuur, kunst en muziekgeschiedenis. De aanleiding is vaak een boek, een film of een muziekstuk dat hem heeft geroerd. Als onderwerp zelf zijn de geportretteerden van minder belang. Wat hem vooral bezighoudt is hoe ruimte zich in zowel illusionistische als geestelijke zin laat vertalen naar een plat vlak of driedimensionaal beeld. De essentie ligt niet meer binnen het domein van het portret, maar het worden projecties die verband houden met de stemmingen van de kunstenaar. Hij maakt kunst die over het leven zelf gaat, verpakt in associatief geconstrueerde beelden waarbij hij nooit uit is op het behagen van het publiek. Verkerk had solotentoonstellingen bij o.a. Marian Goodman, New York, US (1982); in het Stedelijk Museum, Amsterdam (1988); Fries Museum, Leeuwarden (2000); en Gemeentemuseum Den Haag (2015).

ROBIN DE PUY (1986) is fotograaf en regisseur. Ze studeerde in 2009 af aan de Fotoacademie Rotterdam. Met haar afstudeerproject Meisjes in de prostitutie won ze The Photo Academy Award. In 2014 ontving ze de Nationale Portretprijs. In 2016 werd ze door het Nederlands Fotomuseum en FOAM voor een jaar benoemd tot Fotograaf des Vaderlands. Haar road trip per motorfiets van drie maanden door de VS leidde tot een internationaal bekroond boek, de documentaire Ik ben het allemaal zelf en de series If This Is True en Randy. Haar werk hing onder andere in Kunsthal Citroen, het Fotomuseum Den Haag en het Bonnefantenmuseum.