



**INFORMATIE MEMORANDUM**



LUKAS VONK  
2020  
door  
Sanne Donders



JULIAN -  
JONATHAN  
2017  
door  
Sarah Mei  
Herman



Samenvatting	p. 5
Geschiedenis	p. 6
Missie, visie & kernwaarden	p. 8
Doelstellingen	p. 9
Organisatie	p.11
Virtueel museum	p. 13
Pop-up musea	p. 17
Museumgebouw	p. 18
Biografiën bestuur	p. 22
Codes	p. 27



WILLEM  
FREDERIK,  
prins van Oranje-  
Nassau, ca. 1775,  
anoniem, collectie  
Rijksmuseum  
Amsterdam



TITUS IN  
MONNIKSDRACHT,  
1660, door  
Rembrandt,  
collectie  
Rijksmuseum  
Amsterdam

## SAMENVATTING

Dit informatie memorandum beschrijft de ambities van Stichting Dutch National Portrait Gallery, DNPG, zoals die dit decennium vorm moeten krijgen. Na acht jaar cureren van tentoonstellingen voor andere musea zal DNPG de komende zeven jaar focussen op het realiseren van respectievelijk een virtueel museum, enkele pop-up musea en uiteindelijk ons eigen museum. De stichtingskosten van dat eigen museum zullen geheel en al gefinancierd worden door private partijen. De stichting die dat museumgebouw zal doen realiseren, gaat vervolgens fungeren als een endowment fund, en het gebouw om niet beschikbaar stellen aan DNPG.

Dit memorandum is primair bedoeld om een kleine half miljoen euro's te werven voor de totstandkoming van het virtuele museum op een interactief platform. Een museum dat we begin 2024 willen lanceren. Die lancering willen we laten samenvallen met de jaarlijkse uitreiking van de Photographic Portrait Prize.

De financiering van het museumgebouw zal circa twee jaar in beslag nemen. Het is voor Nederlandse begrippen een vrij onconventionele manier van funding. De eerste gesprekken met betreffende partijen zijn hoopvol.

Het fenomeen National Portrait Gallery bestaat al twee eeuwen en is inmiddels in acht landen vertegenwoordigd. De portretten – schil-

derijen, foto's en beeldhouwwerken – vertellen bijzondere actuele en historische verhalen. En tevens tonen zij een nieuwe of andere blik op de (mede-) mens. In portretten herkent men zichzelf – en de ander kan men proberen te begrijpen.

De National Portrait Galleries trekken in het buitenland een miljoenenpubliek. Onderwijsinstellingen en toeristen dragen behoorlijk bij in die aantallen bezoekers. Dit biedt perspectief voor aanzienlijke inkomsten in horeca en museumshop. Als kennis- en onderzoeksinstelling kan DNPG ook educatieve pakketten voor verschillende leeftijdscategorieën gaan leveren.

Onze plannen zijn ambitieus en realistisch. Om die te realiseren doen wij een beroep op fondsen, vermogende particulieren en sponsors. Ook crowdfunding zal worden ingezet. Allemaal partijen die aan de wieg van dit museum zullen staan.

## GESCHIEDENIS

Dutch National Portrait Gallery streeft naar waardering voor portretkunst in verleden, heden en toekomst en brengt daarbij de mens in al haar aspecten in beeld. Wij tonen portretten van de helden en de doden, maar ook van de levenden, de onbekenden, de schurken, en zij die afwijken van de norm. Portretkunst is daartoe een onuitputtelijke en laagdrempelige kunstvorm, waartoe de kijker zich gemakkelijk kan verhouden. In portretten herkent men zichzelf – en de ander kan men proberen te begrijpen. Het aan de orde stellen van deze identificatie, waarin op inclusieve basis ruimte is voor alle mogelijke verschillen en overeenkomsten, is de kracht van portretkunst zoals Dutch National Portrait Gallery die uitdraagt.

De Nederlandse portretkunst, die tot de achtste eeuw is terug te voeren, kent in onze tijd talloze internationaal befaamde portretkunstenaars die werken in vele disciplines. Toch kende Nederland tot voor 2014 geen instituut gewijd aan portretkunst. Een instituut waar het publiek kennis kan nemen van de sterke Nederlandse portrettraditie. Om hieraan recht te doen en daarbij alle nieuwe ontwikkelingen en mogelijkheden toe te passen, is eind 2014 stichting Dutch National Portrait Gallery opgericht door een groep Nederlandse kunstenaars en kunsthistorici, gesteund door Sandy Nairne, toenmalig directeur van de National Portrait Gallery in Londen.

De naam Dutch National Portrait Gallery roept grootse associaties op met de moeder aller portretmusea: de meer dan anderhalve eeuw oude Londense National Portrait Gallery. Vanwege de lange historie en de schaal is dit niet een museum dat wij zomaar in Nederland kunnen navolgen. Ook de Londense National Portrait Gallery was echter niet van het ene op het andere moment het instituut zoals we dat nu kennen. Het duurde enkele decennia van geloof, geduld en hard werken totdat het de status had die de oprichters voor ogen hadden. De toevoeging 'Dutch' in onze naam geeft aan dat het gaat om een Nederlands initiatief. Wij zien onszelf uiteraard niet los van de rest van de wereld (met acht portrait galleries), maar nadrukkelijk als onderdeel daarvan. Omdat wij ons graag open stellen voor alle mensen en graag ook internationale samenwerkingen aangaan, is er gekozen voor een Engelse naam. Tijdens de oprichtingsfase van Dutch National Portrait Gallery hebben directie en staf van de National Portrait Gallery in Londen hun medewerking toegezegd. Ook de National Portrait Gallery in Washington, geleid door een vrouw met Nederlandse roots, ondersteunt ons initiatief.

In ons relatief korte bestaan hebben wij tentoonstellingen gemaakt in samenwerking met kunstenaars op verschillende locaties: in de voormalige Valeriuskliniek, op het Marineterrein en in Het Scheepvaartmuseum, allen in Amsterdam. Ook buiten Amsterdam heeft de Portrait Gallery van zich doen spreken: op NS stations en Lowlands, en met Amsterdamse kunstenaars te gast bij culturele instellingen: Aat Veldhoen in Museum

Kranenburgh in Bergen en Ernst Coppejans in Museum Jan Cunen in Oss. Wij werkten onder meer samen met het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum de Fundatie in Zwolle, het Foto Festival Naarden, de Hermitage en het Kunstmuseum Den Haag. Dankzij een vijfjarig sponsorcontract met partner Rabobank, financiële steun van het Pictoright Fonds en de Tweejarige subsidie van het AFK hebben wij ons verder kunnen professionaliseren.

In opdracht van het Ministerie van Buitenlandse Zaken en onder de noemer 'Europe by People' maakten wij in 2016 selecties van portretten voor het Europegebouw in Amsterdam, gebouwd voor de bijeenkomsten tijdens het Nederlandse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie. Als in een klassieke portrettengalerij brachten wij geschilderde en gefotografeerde portretten samen van mensen die Nederland in heden en verleden hebben vorm gegeven. In 2017 heeft DNPNG zich met een klein team gemanifesteerd met twee tentoonstellingen: Ode aan een Amsterdammer en FACE TIME. Laatstgenoemde portrettentoonstelling werd geopend op station Amsterdam Amstel en reisde door naar vijf grote stations, in samenwerking met de NS, het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Arnhem, Museum de Fundatie, het Noordbrabants Museum, het Drents Museum en het Kunstmuseum Den Haag. Met Ode aan een Amsterdammer waren wij in de zomer van 2017 te gast in Het Scheepvaartmuseum in Amsterdam. Vanuit de wens een eerbetoon aan Eberhard van der Laan te brengen, werd de burgemeester niet uitgelicht, maar was

hij te zien naast en te midden van zijn burgers, precies zoals hij het zelf graag zag.

In 2018 vonden we in de Rabobank een naamgevende sponsor voor de Dutch Photographic Portrait Prize, die wij in 2016 overnamen van de Zilveren Camera. De prijs werd voor het eerst uitgereikt in 2010 om meer aandacht te vestigen op de brede traditie van Nederlandse portretkunst in de fotografie. Winnaars van de prijs zijn onder meer Stephan Vanfleteren, Gerard Wessel, Sander Troelstra, Annaleen Louwes, Sarah Mei Herman en Robin de Puy. Door de samenwerking met Rabobank en aanvullende ondersteuning door het Pictoright Fonds kan de prijs verder ontwikkelen naar de statuur van de Britse Taylor Wessing Portrait Prize.

De Portrait Gallery is in 2019 een samenwerking aangegaan met het RKD - Nederlands Instituut Voor Kunstgeschiedenis, een van de belangrijkste documentatie- en onderzoeksinstellingen ter wereld, met als doel beide partijen elkaar te laten versterken. DNPNG groeit gestaag en wil zich blijven manifesteren als een portretinstituut met een toenemend belang en een groeiende autoriteit. De samenwerking met het RKD speelt daarbij een significante rol. Omgekeerd versterkt een samenwerking het publieksbereik van het RKD, omdat DNPNG helpt bij het vertellen van het verhaal van nu, op de manier van nu, zodat een breder, groter en jonger publiek bereikt wordt. Ook kunnen we door het RKD worden ingezet in het voortgezet onderwijs.

LUKA  
2021  
door  
Martijn van  
de Griendt



## MISSIE, VISIE & KERNWAARDEN

National Portrait Galleries wereldwijd vertellen bijzondere verhalen aan de hand van portretten. De eerste werd opgericht in 1822 in Zweden. Inmiddels zijn er acht van dergelijke musea waarvan de bekendste in Londen, Washington, Edinburgh en Canberra staan. Nog dit decennium zal ook voor de Dutch National Portrait Gallery een eigen museum worden gerealiseerd.

### Missie

Ons door portretten oog in oog laten staan met de ander en ons daarmee een spiegel voorhouden. Portretten vertellen ons een verhaal of tonen ons een nieuwe of andere blik op de (mede) mens.

### Visie

Als National Portrait Gallery van Nederland het expertisecentrum op het gebied van de portretkunst worden. Een museum dat staat voor een breed mensbeeld en een inclusieve dialoog stimuleert met bezoekers, beeldmakers, onderzoekers en het onderwijs.

### Kernwaarden:

- Verbinden
- Inspireren
- Stimuleren
- Uitwisselen
- Met ambitie



DANIËLLE  
ZAWADI  
2022  
door  
Wouter le Duc



## DOELSTELLINGEN

Aan de hand van de missie, visie en kernwaarden heeft het bestuur van de Dutch National Portrait Gallery, DNPG, de volgende vier ambitieuze doelstellingen geformuleerd, die in de volgende hoofdstukken nader worden uitgewerkt.

### Museumgebouw

In 2014 is onze stichting opgericht met steun van de Londense NPG met als doel om in Nederland een vergelijkbaar museum te initiëren. Een ambitie die tijd nodig heeft om gerealiseerd te worden. Londen heeft er enige decennia over gedaan. Het in 2022 vernieuwde bestuur heeft als eerste doelstelling geformuleerd dat het beoogde museum (-gebouw) vòòr het einde van dit decennium gerealiseerd moet zijn. De openingsdatum is vooralsnog vastgezet op 21 februari 2029.

### Virtueel museum

Ons streven is erop gericht om medio 2024 een virtueel museum te lanceren. Naast verschillende tentoonstellingen wordt het een interactief platform voor beeldmakers, onderzoekers, recensenten en bezoekers. We kunnen daarmee laten zien hoe wij onze visie beginnen vorm te geven. Tegelijkertijd houden wij ons publiek betrokken en bereiken we nieuw publiek dat in 2029 naar ons eigen huis kan komen.

### Pop-up musea

In de tussenliggende periode van lancering van het virtueel museum en de opening van ons eigen museumgebouw zal er een aantal pop-up musea worden gerealiseerd. Het eerste pop-up museum zal worden gevestigd in de voormalige PTT-centrale aan de Kamerlingh Onneslaan 1 te Amsterdam, ons, om niet, aangeboden door de Sint Antonius Stichting. Mogelijk dat daarna DNPG neerstrijkt in Delft in de voormalige schoolkerk van de Remonstranten. Deze kerk wordt thans herbestemd tot cultuurtempel.

### Initiëren van een endowment fund

Onze stichting streeft er naar om zoveel mogelijk de eigen broek op te kunnen gaan houden. Het te realiseren museumgebouw, dat in een daartoe op te zetten stichting zal worden ondergebracht, zal gefinancierd moeten kunnen worden door de private sector. Het gebouw zal dan om niet ter beschikking worden gesteld aan DNPG. In feite fungeert die nieuwe stichting dan als een endowment fund.

ERFGOED

# Portretmuseum graag!

Competitie Grootste Nederlander is kolder, maar toont wel belangstelling voor 'mensengeschiedenis' aan. Wanneer komt daar eens vaste plek voor?

**H**et zal weinigen zijn ontgaan dat in Nederland deze dagen de merkwaardigste competitie ooit gaande is: de verkiezing van De Grootste Nederlander. Wordt het Willem Drees, Anne Frank, Pim Fortuyn of Antoni van Leeuwenhoek? Johan Cruijff, Rembrandt van Rijn of Vincent van Gogh? Erasmus, Michiel de Ruyter of Willem van Oranje? De komende weken staan er bij de KRO nog een paar *specials* op het programma, waarna op maandag 15 november de Grote Finale is. Nadat min of meer bekende Nederlanders als ambassadeur zijn opgetreden voor een van de tien kandidaten voor het Grootste Nederlanderschap, is dan het woord naar de populistische *Big Brother*-geest van de tijd – aan de kijker. Die beslist wie vanaf 15 november 2004 de eeuwigheid in gaat als De Grootste Nederlander.

Het is een competitie met absurdistische trekjes – al was het maar door de kolderieke krantenberichten die melden dat Antoni van Leeuwenhoek 'met slijp' is gestegen, of dat Willem Drees en Pim Fortuyn in een nek-aan-nekraace om de eerste plaats zijn verwikkeld. Het doet een beetje denken aan de legendarische skeitsch van Monty Python, waarin een elftal van beroemde Griekse filosofen een voetbalwedstrijd speelt tegen een team van tien beroemde Duitse filosofen plus Franz 'Quite a surprise there' Beckenbauer.

Echte competitie vereist echte confrontatie; bij historische figuren kan zo'n confrontatie, dood als ze doorgaans zijn, alleen in de hemel plaatshebben. Daar komt natuurlijk bij dat de verdiensten van de tien onvergelijkbaar zijn. Een competitie van historische figuren is net: zoiets als de banan, de peer, de appel, de sinaasappel, het mandarijntje en als verrassende outsider de kokosnoot laten strijden om de titel. De Lekkerste Vrucht. Leuke televisie – maar waar gaat het over?

**P**robleem is ook: wat hierna? Over twee jaar weer een competitie – met een heel andere uitkomst – of de komende tweeduizend jaar maar niet weer? Alles aan de Grootste-Nederlanders-competitie ademt een vluchtig, halfbakken steertje: tof idee, niet te lang over nadenken, geschiedenis schijnt hip te zijn, gewoon doen.

Is de competitie om De Grootste Nederlander dan helemaal

zinloos? Niet helemaal. Op één punt is er reden om de KRO en medeorganisatoren als dagblad *De Telegraaf* dankbaar te zijn. De competitie toont aan dat er veel belangstelling bestaat voor vaderlandse geschiedenis – zeker aan de hand van personen. Niet alleen kijken er miljoenen mensen naar de uitzendingen, de competitie heeft ook een reeks spin-off-competities voortgebracht, variërend van 'De ergste Nederlander' tot 'De grootste Nederlandse vrouw'.

Over de belangstelling van de Nederlander voor de geschiedenis van zijn land en volk wordt vaak geklaagd, maar dat blijkt toch

elke keer reuze mee te vallen. Kennis van die geschiedenis is wel een probleem, maar dat wordt nauwelijks door televisieprogramma's als *De Grootste Nederlander* verholpen. Te vluchtig en niet echt voor herhaling vatbaar. Van de verspreide historische kennis zal weinig beklijven.

**I**n Elsevier is het al eens eerder beoogd: waarom geen Nationaal Portretmuseum in het leven roepen? Dat zou in alles het perfecte antwoord zijn op de behoefte aan 'mensengeschiedenis' die *De Grootste Nederlander* heeft aangevoeld.

Zo'n museum verieft de geschiedenis van Nederland aan de hand van de mensen die die geschiedenis hebben gemaakt, maar dan zonder dat rare competitie-element. Het is anders dan het tv-programma ook niet hagiografisch. De 'ergste' Nederlanders horen er ook in thuis, net als de burgers die belangrijk zijn geweest voor de emancipatie van specifieke groepen, zoals vrouwen en minderheden.

Voordeel is ook dat zo'n museum niet vluchtig is. Het staat er elke dag. Het sluit bovendien mooi aan bij een fraaie Nederlandse traditie van portretkunst – van de oude Hollandse meesters tot de topfotografen van nu. Eigenbelang van bestaande musea, die over hun collecties waken als jaloezse vaders over hun dochters, heeft tot nu toe elke poging om tot een nationaal geschiedkundig museum te komen, doen stranden. Mooie klus voor een ambitieuze staatssecretaris om daar eens doorheen te breken.

Saa? De Britse National Portrait Gallery behoort tot de leukste musea van Londen. Geen enkele reden waarom dat niet ook in Nederland kan. En: een saai museum is nog altijd beter dan een vluchtig tv-programma.

Gertjan van Schoonhoven



Historische tv-competitie is vluchtig en hagiografisch, een portretmuseum niet

Dat er al enige decennia behoefte is aan een "Portretmuseum" in Nederland blijkt uit bijgaand artikel uit 2004 in de Elsevier.

## ORGANISATIE

### Bestuur

Het huidige bestuur heeft naast het artistieke missie ook een zakelijk taakstelling. In deze fase van het proces past dat het best. De samenwerking met het RKD waarborgt de inhoudelijke kant van de DNPG. Het bestuur richt zich op fondsenwerving, plannen van aanpak, relaties in de museale wereld onderhouden en brainstormsessies voor zowel het opzetten van de verhaallijn als de invulling van het concept van een portretten-galerij. Dit geschiedt allemaal onbezoldigd. Zodra er voldoende fondsen zijn toegezegd zal een kwartiermaker worden aangesteld die het bestuur ondersteunt.

In de huidige fase past het ook om enige ondersteuning te krijgen van een Comité van Aanbeveling. Het betreft mensen die het concept National Portrait Gallery kennen en overtuigd zijn van de haalbaarheid van onze activiteiten en ons uiteraard een warm hart toedragen.

Ook een actieve rol voor de Raad van Advies is wenselijk. Met de komst van Sabine Craft, Hoofd R&D van het RKD is de inhoud binnen de Raad geborgd en zal deze spoedig worden uitgebreid. Sabine Craft heeft op zich genomen om de verhaallijn voor het virtueel museum, in samenwerking met mensen uit het museale en wetenschappelijke veld, te initiëren. Freelance curator Rose Ieneke van Kalsbeek, betrokken bij eerdere

tentoonstellingen en producties, zal deze verder uitwerken zodra er voldoende fondsen zijn. Binnen het bestuur is Gerswin Bonevacia haar belangrijkste aanspreekpunt.

### Samenwerking

Sinds de oprichting van Stichting Dutch National Portrait Gallery wordt er samengewerkt met musea. Dat zullen wij voor het virtueel museum gaan intensiveren. Voor de technische kant van een virtueel museum wordt er samengewerkt met Concept7. Dit bedrijf, opgericht in 1998, is een strategisch digitaal bureau en staat al meer dan 12 jaar in de top 10 van Nederland. Hun profiel en ervaringen sluiten aan bij hetgeen er nodig is. Er is een intentieverklaring getekend met het Nederlands Instituut voor de Kunstgeschiedenis, het RKD. Naast het mede initiëren van de verhaallijn beschikken zij over een database die van zeer groot belang is voor de inhoudelijke kant van ons museum. Voor het in opdracht produceren van zogenaamde Portrait Stories, korte filmpjes over een kunstenaar, tentoonstelling of een actueel thema, wordt ook samengewerkt met het RKD.

Naast musea, het RKD en Concept7, worden er nu reeds verkennende gesprekken gevoerd met Deloitte over filantropie en fiscale zaken, ABN AMRO MeesPierson afdeling Filantropie, StartPR over communicatie advies en TBWA over marketing.

### Bestuur:

- Arjen Pels Rijcken (voorzitter)
- Maarten Biermans (secretaris)
- Hans Go (penningmeester)
- Gershwin Bonevacía (artistiek leider)
- Jolize Lautenbach (jurist)
- Ronald Vecht (lid)

### Comité van Aanbeveling:

- Nicholas Cullinan (directeur National Portrait Gallery London)
- Arthur Japin (schrijver)
- Koos Breukel (portretfotograaf)
- Eus Akyol (columnist en schrijver)
- Alexander Pechtold (directeur CBR)
- Robin de Puy (fotograaf)
- Philippien Noordam (curator Ministerie van Buitenlandse Zaken)
- Melanie Maas Geesteranus (CEO Porticus)

### Raad van Advies (twee vacatures):

- Sabine Craft-Giepmans (Hoofd R&D van het RKD)
- Emo Verkerk (kunstenaar)
- Annaleen Louwes (kunstenaar)



PORTRET  
VAN EEN VROUW,  
1900 - 1922,  
door Isaac Israels,  
collectie  
Rijksmuseum

## VIRTUEEL MUSEUM

De titel van deze paragraaf is enigszins misleidend. Het wordt niet een virtueel gebouw waar men uitsluitend door de verschillende zalen kan navigeren om aldaar portretten – met tekst en uitleg – aan de denkbeeldige muur te zien hangen.

Het wordt namelijk een dynamisch platform waar Dutch National Portrait Gallery compacte tentoonstellingen over actuele en historische thema's cureert, waar free spaces komen voor kunstenaars, onderzoekers, recensenten en bezoekers, een plek met relevante podcasts en webinars en waar DNPG te ontwikkelen cultuur-educatie gaat aanbieden.

### Verhaallijn

De discussie over de verhaallijnen is onder auspiciën van Sabine Craft-Giepmans van het RKD geïnitieerd in samenspraak met mensen uit de museale wereld en de wetenschap. De conclusie was dat het vertellen van de Nederlandse geschiedenis aan de hand van portretten – als ruggengraat van de DNPG - niet past in het hedendaagse concept van een NPG.

De verhaallijn voor de eerste tentoonstellingen zal worden gekoppeld aan het thema “voorvechters”. Een voorvechter is iemand die strijdt voor een goede zaak of die belangen van iets verdedigt. We kennen allemaal voorvechters van nu en van vroeger uit eigen of andere gemeenschappen. Met dit haakje kan DNPG een serie van tentoonstellingen inhoud geven. Naast

het RKD zullen we voor de openingstentoonstelling ook samenwerken met de Universiteit Leiden, die de grootste museale fotografie collectie van Nederland heeft.

### Voorvechters m/v/x

In de fotografietentoonstelling *Voorvechters* staat de geportretteerde letterlijk én figuurlijk voor ons. We staan oog in oog met strijders voor een goede zaak, iemand die belangen verdedigt en opkomt voor zijn eigen groep, een ander of een (schrijnende) maatschappelijke kwestie. Wie en wat gaat er achter dit portret schuil? Waarom zet hij zich in voor een bepaalde kwestie? Zien we de strijdbaarheid terug in het portret? Is er een getergde blik? Straalt er energie, tomeloze inzet of juist vermoeidheid in door?

Het thema biedt mogelijkheid om een brede waaier aan Nederlandse belangenbehartigers uit te lichten. Zij wijzen (of hebben ons gewezen) op ongelijkheid op het gebied van afkomst, beperking, gender, kleur, leeftijd, maatschappelijke positie, geloof, seksuele oriëntatie, uiterlijk of welke andere vorm of reden van uitsluiting dan ook. Zij besloten de barricades op te gaan en heikele kwesties aan te kaarten. Voorvechters onderstreept het belang van gezien en gehoord worden. En ook het belang van het portret; waardoor we de strijdende mens, die achter het portret schuilgaat, kunnen ontmoeten.



RP-P-06-29, 902

BARUCH  
DE SPINOZA,  
anoniem,  
Tresling & Comp.,  
1858 - 1919,  
collectie  
Rijksmuseum

## Gemeenschappen

In samenwerking met verschillende musea in alle provincies zullen gemeenschappen worden benaderd met de vraag welke vrouw of man in hun geschiedenis bepalend is geweest. Daarvan moet wel een portret beschikbaar zijn bij de gemeenschap of het meewerkend museum.

Op dit moment is nog geen lijst opgesteld met de te benaderen gemeenschappen. Voorbeelden van gemeenschappen zijn de Molukse gemeenschap, de Turkse gastarbeiders die in de vorige eeuw benaderd werden om in Nederland te komen werken. Het kan ook een universiteit zijn of de provincie Friesland. Verder valt er te denken aan beroepsgroepen, zoals die van advocaten of architecten. Of wellicht slachtoffers van de Toeslagenaffaire of de gaswinning in Groningen. Met deze gemeenschappen willen we onze geschiedenis vanuit een minder bekend perspectief tonen.

## Tentoonstellingen

Op de locatie van de deelnemende gemeenschappen worden optioneel kleine fysieke tentoonstellingen rond hun gekozen persoon, aangevuld met contextuele werken uit onze overall tentoonstelling, door ons gecureerd. Dat gebeurt uiteraard in overleg met die gemeenschap en het museum dat hen heeft voorgedragen. Ook stimuleren wij voor deze tentoonstellingen nieuwe werken te laten maken door portretfotografen en -schilders. De kosten van dergelijke tentoonstellingen zijn voor de betreffende gemeenschap, al dan niet gesubsidieerd door fondsen.

## Cultureel ondernemerschap

De DNPG streeft ernaar om na de oplevering van het virtueel museum de exploitatie van dit museum voor het merendeel uit eigen inkomsten te financieren. Het betreft sponsorgelden en inkomsten uit verkopen. Voor wat betreft het laatste identificeren wij op dit moment de volgende bronnen van inkomsten:

- De entree van het virtuele museum is gratis. Bij de uitgang is het delen van de gepersonaliseerde tours af te rekenen tegen € 1,00. Niet-gepersonaliseerde tours kunnen om niet worden gedeeld op social media.
- De tentoonstellingen van de gemeenschappen worden vergoed door die gemeenschappen. Circa 10% van de totale kosten is de vergoeding voor de DNPG.
- Met een bestaande applicatie is het zelfs mogelijk om aan de hand van een aantal gekozen, al dan niet favoriete, portretten een nieuwe compositie te maken en die als non-fungible token, NFT, voor € 25 te kopen.

Aan sponsors bieden wij de mogelijkheid om – los van het virtuele museum van DNPG – de infrastructuur en techniek van het door ons ontwikkelde platform voor eigen gebruik in te zetten. Zo kunnen sponsors hun bedrijfsgeschiedenis aan de eigen stakeholders tonen. Voor historisch onderzoek en het cureren van hun eigen verhaal kunnen sponsors tegen een vergoeding gebruik maken van het RKD en de DNPG.

## Planning

De werkzaamheden die gedaan moeten worden om te komen tot een gevuld en werkend online museum zijn grofweg in de volgende stappen op te delen. Achter elke stap staat de duur van de werkzaamheden.

- Opzetten basis verhaallijn => mei/juli 2023
- Structureren van uitvraag voor gemeenschappen => augustus/september 2023
- Technisch programma van eisen => september/november 2023
- “Ophalen” van de portretten met verhalen & maken omschrijvingen => oktober/december 2023
- Start bouw van de website => november 2023/februari 2024
- Vullen van de website => februari/april 2024
- Testen website => april/mei 2024
- Lancering => 1 juni 2024 i.c.m. uitreiking Photographic Portrait Prize.

Omdat de doorlooptijd van fondsaanvragen wordt ingeschat op vier maanden en de DNPG en Concept7, de technische partner, er van overtuigd zijn dat dit project gerealiseerd gaat worden, zal een aantal werkzaamheden op risico worden uitgevoerd. De verhaallijn en de uitvraag naar de gemeenschappen zullen door DNPG op risico worden opgesteld en het PvE zal Concep7 samen met ons op risico opstellen. Startdatum voor het opzetten van dit virtueel museum is wanneer er voldoende fondsen beschikbaar zijn gesteld.



EMMA  
2019  
door  
Colette Lukassen



JOHANNES  
ELLIS EN MARIA  
LOUISA DE HART,  
ca. 1846,  
J.L. Riker (mogelijk),  
collectie  
Rijksmuseum

## Financiën

### **Begroting bouwen website:**

- € 15.000 => opstellen Plan van Eisen, PvE
- € 200.000 => bouwen van website inclusief inkoop applicaties elders
- € 15.000 => testen en fine tunen website
- € 10.000 => wegwerken kinderziektes na lancering
- € 15.000 => onvoorzien
- **€ 255.000 totaal**

### **Begroting DNPG:**

- € 5.000 => input leveren voor PvE website
- € 5.000 => opzetten en uitschrijven van de verhaallijnen
- € 50.000 => ophalen verhalen & portretten bij gemeenschappen
- € 50.000 => researchen en ophalen overige portretten
- € 10.000 => het vullen van de website met opgehaalde content
- € 70.000 => marketing
- € 10.000 => onvoorzien
- **€ 200.000 totaal**

## **De dekking voor het totale bedrag van € 455.000 is als volgt voorzien:**

- € 220.000 => Cultuurloket DigitALL (NDE gaf aan in te dienen)
- € 55.000 => Mondriaan Fonds (voorgesprek gaf aan in te dienen)
- € 15.000 => Elja Foundation
- € 15.000 => Fonds21
- € 20.000 => PBCF
- € 15.000 => Fonds voor Cultuurparticipatie (voorgesprek gaf aan in te dienen)
- € 15.000 => Stimuleringsfonds Creatieve industrie
- € 15.000 => VSB Fonds (voorgesprek gaf aan in te dienen)
- € 40.000 => VandenEnde Foundation
- € 45.000 => sponsoring (€ 10.000 toegezegd)

Stichting Dutch National Portrait Gallery heeft een ANBI status en is BTW plichtig.



## POP-UP MUSEA

In eerste instantie gingen we er van uit dat wij met een virtueel museum de periode kunnen overbruggen tot aan de opening van ons eigen huis in 2029. Na consultatie met diverse partijen hebben wij besloten om in die tussenliggende periode pop-up musea te realiseren.

Het eerste pop-up museum zal worden gevestigd in de voormalige PTT-centrale aan de Kamerlingh Onneslaan 1 te Amsterdam, ons, om niet, aangeboden door de Sint Antonius Stichting. De opening van de eerste pop-up locatie zal worden gecombineerd met de uitreiking van de Photographic Portrait Prize. Mogelijk dat DNPG daarna neerstrijkt in Delft, in de voormalige schuilkerk van de Remonstranten. Deze kerk wordt thans herbestemd tot cultuurtempel. Naast gesprekken met de eigenaar van die kerk is gesproken met de directie van Geldersch Landschap & Kasteelen over het gebruik van een van de kastelen als pop-up museum. Overige locaties voor pop-up musea worden in het komend jaar gezocht.

De eerste twee locaties zullen om niet ter beschikking worden gesteld. Het cureren van deze tentoonstellingen, inclusief bruikleen, zullen gefinancierd gaan worden door het aanschrijven van de daarbij passende fondsen. Daarnaast zullen sponsoren, kaartverkoop en schenkingen de exploitatie sluitend moeten maken.



RED STRING  
OF FATE  
2021  
door  
Laura Chen



## MUSEUMGEBOUW

De oprichters van Stichting Dutch National Portrait Gallery hebben deze entiteit in 2014 opgezet met als doelstelling om, net zoals in de V.S. en het V.K., in Nederland een museum te realiseren waar uitsluitend portretten worden getoond die een bijzonder verhaal vertellen. De verhalen kunnen actuele thema's betreffen of gaan over historische gebeurtenissen. De geportretteerden kunnen onbekende of bekende Nederlanders zijn, helden, boeven of voorvechters. De portretten betreffen schilderijen, foto's en beeldhouwwerken.

De meeste NPG's in de wereld hebben er decennia over gedaan om van de start van het initiatief te komen tot de daadwerkelijke opening van het gebouw. Wij verwachten er al met al 15 jaar over te doen. De opening staat nu geagendeerd op 21 februari 2029.

Op de short list van locaties staan Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht. Er wordt naar gestreefd in 2023 een keuze te maken. Een en ander is voornamelijk afhankelijk van beschikbaarheid van een bouwlocatie dan wel een bestaand gebouw. De voorkeur gaat uit naar nieuwbouw. Over het algemeen is dat goedkoper dan een bestaand gebouw te kopen of te huren en dat geheel aan te passen naar de eisen voor museale collecties (klimaat en beveiliging).

Het te realiseren gebouw zal ca. 5.000 m<sup>2</sup> groot worden en verdeeld over:

- 2.000 m<sup>2</sup> tentoonstellingsruimte
- 1.000 m<sup>2</sup> kantoren
- 500 m<sup>2</sup> auditorium
- 500 m<sup>2</sup> horeca
- 500 m<sup>2</sup> verkeersruimte
- 200 m<sup>2</sup> depot
- 300 m<sup>2</sup> overige ruimtes

Nina Kwakkernaat, een jonge architect krijgt de kans om, onder begeleiding van een ervaren architect, Peter van Assche van bureauSLA, het ontwerp te maken. Eerste studies van de tentoonstellingsruimte en een patio zijn toegevoegd.

Het museumgebouw zal in een aparte juridische entiteit, waarschijnlijk een stichting, worden ondergebracht. Er zal geen huur worden gevraagd aan DNPG. Wel zullen alle out-of-pocket uitgaven en de kosten voor het onderhoud van het gebouw worden verrekend. Met deze constructie fungeert het gebouw als een vorm van een endowment fund.

In samenwerking van afdelingen filantropie van ABN AMRO MeesPierson en Deloitte en vanuit de bestaande netwerken worden vermogende Nederlanders die cultureel geëngageerd zijn en maatschappelijk betrokken benaderd om bij te dragen aan de realisatie van dit ambitieuze plan.



## Financiën

Een inschatting van de stichtingskosten voor een nieuw museumgebouw is mede afhankelijk van het ontwerp van de architect - het wordt zeker géén Guggenheim zoals in Bilbao - en van de dan geldende grondstofprijzen en beschikbaarheid van aannemers. Uitgaande van een kavel van 2.500 m<sup>2</sup> zijn de grondkosten ca € 1.500.000. Bouwkosten zullen rond de € 30.000.000 (€6.000 x 5.000m<sup>2</sup>) liggen. Inrichting van het gebouw wordt geschat op € 3.500.000. Kosten architect, bouwbegeleiding, leges en onvoorzien worden geschat op € 5.000.000. In totaal komen we uit op € 40.000.000.

In de tijd zouden de stappen er als volgt uit kunnen zien. Eind 2023, begin 2024 nemen we een besluit over de locatie. Wanneer we vervolgens eind 2024, begin 2025 60% van de beoogde stichtingskosten hebben gecommitteerd gekregen, kan de architect aan de slag die dan eind 2025 een definitief en goedgekeurd ontwerp heeft zodat een Omgevingsvergunning aangevraagd kan worden. 2026 wordt dan gebruikt voor de bouwvoorbereiding en 2027 en 2028 voor de uitvoering van de bouwwerkzaamheden. De officiële opening zou dan inderdaad op 21 februari 2029 kunnen plaatsvinden.





ARCHITECT  
NINA  
KWAKKERNAT

LOTTE  
2020  
door  
Bram Engelaar



DIO VENUS  
2017  
door  
Peggy Kuiper



## BIOGRAFIËN BESTUUR

### ARJEN PELS RIJCKEN, voorzitter bestuur

Na zijn studie Bedrijfskunde (RUG) is Pels Rijcken jaren werkzaam geweest voor ABN AMRO, in het buitenland. In 1996 keerde hij terug naar Nederland als ondernemer. Rond 2010 betrad Pels Rijcken de culturele sector als ontwikkelaar van depots voor de opslag van erfgoed. Zo was hij initiatiefnemer en mede-eigenaar van het EYE Collectiecentrum in Amsterdam. Later ontwikkelde hij een bedrijventerrein in Oegstgeest met o.a. een depot, dat vervolgens werd verkocht aan een particulier museum.

Thans is Pels Rijcken doende met de herbestemming van een Rijksmonument in Delft, die zich als volgt laat samenvatten: Van schuilkerk naar cultuurtempel. Het betreft de voormalige schuilkerk van de Remonstranten aan de Oude Delft.

Pels Rijcken is oprichter van twee stichtingen in de culturele sector: Stichting Beelden in Leiden (die jaarlijks een tentoonstelling in de openbare ruimte organiseert waarbij kunstenaars die net van de academie komen een opdracht krijgen met geld en een podium) en Stichting Museum Zaken (die jaarlijks een congres voor toezichthouders en directeuren van Nederlandse Musea organiseert).

Sinds de zomer van 2022 is hij voorzitter van de Dutch National Portrait Gallery met de opdracht om in Nederland een museum op te zetten dat de bijzondere – actuele en historische – verhalen vertelt aan de hand van portretten.

### MAARTEN BIERMANS, secretaris bestuur

Als partner bij PROW Capital is Biermans verantwoordelijk voor duurzaamheid, o.a. bij het Green Shipping Fund, een financieringsfonds gericht op de verduurzaming van de scheepvaart. Daarvoor werkte hij vijf jaar bij Rabobank als hoofd duurzaamheidsbeleid en vervolgens als Global Head Sustainable Finance.

Voordat Biermans bij Rabobank kwam, werkte hij als strategieconsultant, gespecialiseerd in verantwoord investeren bij alternatieve investeringen. Biermans is afgestudeerd in zowel algemene economie als in filosofie, beiden aan de Universiteit van Amsterdam alwaar hij ook zijn doctoraat in de economie heeft behaald. Tijdens het werken aan zijn proefschrift was hij gastonderzoeker aan Stanford University.

Biermans is bestuurslid van UN Global Compact Netherlands Network en lid van de mensenrechtencommissie van de Adviesraad Internationale Vraagstukken, een adviesorgaan voor de Nederlandse regering en parlement. Hij geeft regelmatig les aan instellingen voor hoger onderwijs, zo zal hij in het academisch jaar 2023/2024 de cursus Sustainable Finance and Impact Investing verzorgen aan de Amsterdam Business School.

Hij was voorzitter van de stichting Bredero 2018, welke evenementen en publicaties verzorgde ter herdenking van de 400e sterfdag van de Nederlandse dichter en toneelschrijver G.A. Bredero.

### **HANS GO, penningmeester bestuur**

Na zijn studies bedrijfseconomie en accountancy in Amsterdam, heeft Go 10 jaar voor Unilever gewerkt, waarvan 5 jaar in Azië.

In het jaar 2000 heeft Go de stap naar eigen ondernemerschap gemaakt in de digitale wereld. Daarna is hij aandeelhouder geweest in meerdere ondernemingen. De laatste 20 jaar is hij actief geweest als interim financieel directeur.

Hij begeleidt start en scale ups en geeft als gastdocent en auteur van het boek 'Wat zeggen die cijfers eigenlijk?' les op gebied van financial control en CFO rol in strategie processen.

In de vrije tijd is hij amateur drummer in een jazzband en treedt daarmee regelmatig op.

Als oud penningmeester van diverse besturen w.o. Stichting Bredero 2018 en Stichting Samsara, heeft Go de nodige bestuurlijke ervaring aan boord.

Hans Go is getrouwd en heeft drie reeds volwassen en werkende dochters.

### **JOLIZE LAUTENBACH, lid bestuur**

Lautenbach studeerde Nederlands recht aan de UvA (2005), waar zij bij hoogleraar (staats- en bestuursrecht en kunst en recht) I.C. van der Vlies nadien een aantal onderzoeken t.b.v. het ministerie van OC&W deed. Onder meer naar de juridische positie van de rijkscollectie die bij de diverse rijksmusea in beheer is.

Zij is van 2007 tot 2022 advocaat geweest, als laatst als partner bij advocatenkantoor NautaDutilh. Haar expertise is het bestuursrecht,

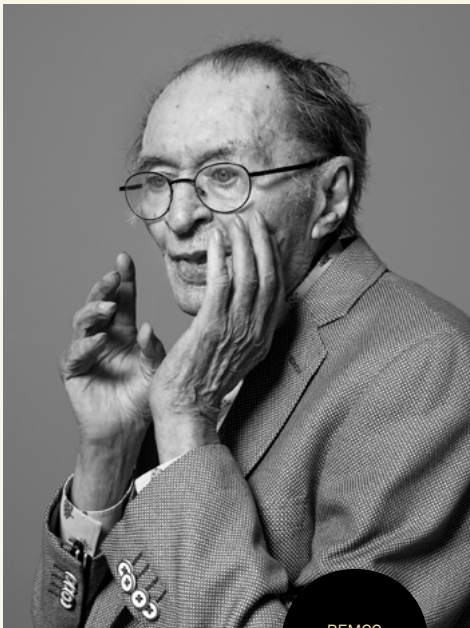
waaronder subsidierecht. De link met kunst speelde in haar werk ook altijd een duidelijke rol. Zo werkte ze bij advocatenkantoor Russell Advocaten bijvoorbeeld onder meer aan omvangrijk dossier voor de Restitutiecommissie. En trad zij op voor toneelgroep De Appel bij de subsidiebeëindiging door de gemeente Den Haag.

Zij is lid van de Vereniging voor Kunst, Cultuur en Recht (VKCR) en zat jarenlang in het bestuur van de Vereniging voor Media- en Communicatierecht (VMC).

Ook was zij van 2015 tot 2022 plaatsvervangend voorzitter en lid van de onafhankelijke bezwaaradviescommissie van het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie.

### **GERSHWIN BONEVACIA, lid bestuur**

Bonevacia is dichter, schrijver en performer. Van maart 2019 tot januari 2022 was Bonevacia stadsdichter van Amsterdam en schreef hij maandelijks een gedicht in Het Parool. Zijn poëziedebuut Ik heb een fiets gekocht gaf hij in 2017 in eigen beheer uit en maakte hij eigenhandig tot underground classic door er meer dan 6.000 exemplaren van te verkopen. In 2021 verscheen zijn nieuwe dichtbundel Toen ik klein was, was ik niet bang uit bij uitgeverij Das Mag en vertaalde hij het kinderboek Zo klinkt verandering van de befaamde Amerikaanse spoken word artiest Amanda Gorman. Met zijn kenmerkende manier van voordragen is hij regelmatig onderdeel van culturele programma's.



REMCO  
CAMPERT  
2019  
door  
Robin de Puy

Naast dat Bonevacia een uitvoerende kunstenaar is cureert hij tentoonstellingen en zit hij in het bestuur van culturele en maatschappelijke organisaties.

### RONALD VECHT, lid bestuur

Tijdens zijn studie Nederlands recht is Vecht gaan werken bij het auteursrechtenbureau voor fotografen (toen Burafo geheten, nu opgegaan in Pictoright), dat hij samen met bestuur en collega-juristen nieuw leven heeft doen inblazen. Na zijn studie is hij als directiesecretaris gaan werken bij het ANP en heeft in 1996 de overstap gemaakt naar de juridische afdeling van de NPO waar Vecht sinds 2007 hoofd is. Hij heeft in diverse media artikelen gepubliceerd op het gebied van het auteurs- en het mediarecht.

Aan zijn werk gerelateerde functies zijn: LidCollegevanRechthebbendenVidema, Bestuurslid Stichting Platform Creatieve Media Industrie PCMI, Bestuurslid Stichting Collectieve Gelden Omroep SCGO, Lid Federatieraad Federatie Auteursrechtbelangen, Lid Overlegorgaan Post- en Telecommunicatie OPT, Lid Legal and Public Affairs Committee EBU, Lid Statutes Group EBU

Overige nevenfuncties in het verleden waren: Van 1992 tot en met medio 2003 penningmeester Stichting Nederlands Foto Instituut NFI te Rotterdam (per 2003 opgegaan in Nederlands Fotomuseum). Medeoprichter en voorzitter Stichting Sem Presser Archief. Van 1990 tot en met 2001 penningmeester van de Vereniging voor Media- en Communicatierecht VMC.

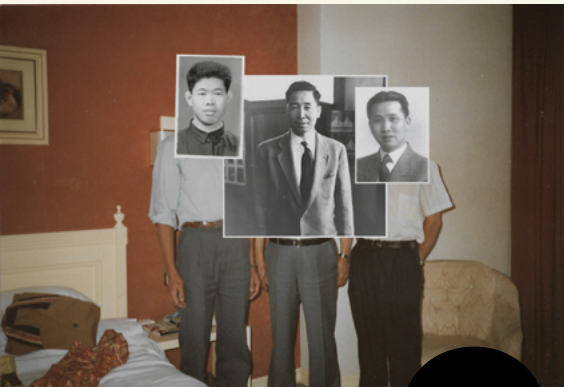
### ROSE IENEKE VAN KALSBEEK, curator

Van Kalsbeek heeft een BA in Photography (KABK Den Haag, 2007) en MA Fine Arts, Master Photographic Studies, Universiteit Leiden (2009). Voor diverse instellingen onderzoekt, cureert en organiseert Van Kalsbeek kunstprojecten en tentoonstellingen. Zij schrijft voor bijbehorende publicaties en voor het tijdschrift Fotografisch geheugen.

Een omvangrijk project waaraan Van Kalsbeek op eigen initiatief werkt is PS Camera, een project dat ze in 2008 samen met Koos Breukel initieerde en waarvan deel 1 in 2016 tentoongesteld werd in Museum Hilversum (gewaardeerd met vier sterren in de Volkskrant).

In 2016 cureerde ze ook met Breukel de tentoonstelling Ata Kandó - I Shall Use My Time voor het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam (gewaardeerd met maar liefst vijf sterren in de Volkskrant). Het gelijknamige boek werd uitgeroepen tot een van de 33 Best Verzorgde Boeken van 2016.

In 2022 cureerde ze voor Dutch National Portrait Gallery en in samenwerking met Het Scheepvaartmuseum de tentoonstelling Mens op Zee, door o.a. de Volkskrant omschreven als 'fraaie tentoonstelling'. Ook was ze in 2022 mede-samensteller van het Nederlandse deel van de tentoonstelling Love Stories, een samenwerking tussen de Hermitage Amsterdam en Dutch National Portrait Gallery, die van Mark Moorman vier sterren ontving in de Volkskrant.



UNTITLED  
2021  
door  
Laura Chen



**SABINE CRAFT-GIEPMANS, voorzitter**  
**Raad van Advies**

Craft-Giepmans studeerde Kunstgeschiedenis in Leiden en werkt sinds 1998 bij het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis te Den Haag. Startte op de afdeling Oude Nederlandse Schilderkunst en combineerde werkzaamheden in de periode 2001-2005 met onderzoek en publicatie van Noord-Nederlandse meesters in het Antwerpse Museum Mayer van den Bergh en de collectie Smidt van Gelder.

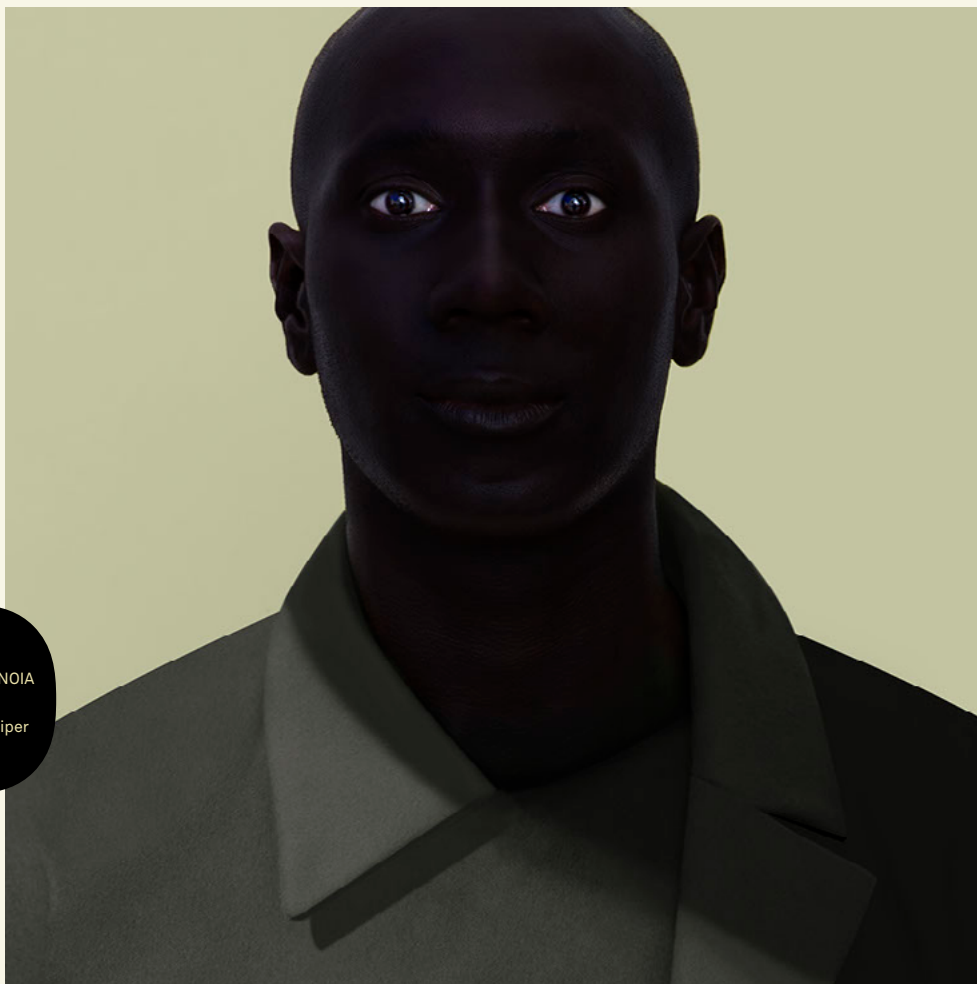
In 2003 werd Craft benoemd tot conservator portreticonografie en richtte vanaf die tijd bijna uitsluitend aandacht op onderzoek naar de makers van Nederlandse portretten en de geschiedenis van geportretteerden in de periode 1550-heden. In 2007 werd ze hoofd van de afdeling en namens het RKD de initiatiefnemer en projectleider voor de tentoonstelling Portret in Portret in de Nederlandse schilderkunst in het Dordrechts Museum (2012). In 2015 gastconservator en auteur van de tentoonstelling Adellijke familieportretten op Kasteel Duivenvoorde te Voorschoten. Hierna volgden verschillende portretartikelen en -bijdragen aan tentoonstellingen zoals Familieportretten Oranje-Nassau, Paleis op de Dam (2016), Cesar van Everdingen, Alkmaars Museum (2016), Rembrandt & Saskia, Fries Museum (2018) en Pieter de Hooch, Prinsenhof, Delft (2019).

Door toegenomen managementtaken en de digitale transitie van het RKD nu hoofdzakelijk aandacht voor het aansturen van de afdeling Onderzoek & Ontwikkeling. Momenteel ook

inhoudelijk projectleider voor ontwikkeling van online platform voor het doorzoeken, vergelijken en hergebruiken van kunsthistorische data.



(SELF)PORTRAIT  
OF A YOUNG GIRL  
2019  
door  
Annabel  
van Royen



DIO PARANOIA  
2017  
door  
Peggy Kuiper



(SELF)PORTRAIT  
OF A YOUNG GIRL  
2019  
door  
Annabel  
van Royen

## CODES

### Fair Practice code

De DNPG onderschrijft de Fair Practice Code en streeft ernaar deze binnen de capaciteit van de op dit moment bescheiden organisatie zo volledig mogelijk te implementeren binnen het productieteam en waar we samenwerken met kunstenaars, (gast)curatoren en andere betrokkenen bij de realisatie van tentoonstellingen en projecten. De begrippen solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen staan daarbij hoog in ons vaandel.

Wij zijn ons ervan bewust dat we door de beperkte budgetten in de beginfase niet altijd de volledige kunstenaarshonoraria hebben kunnen uitbetalen. In 2020 ontving Stephan Vanfleteren voor zijn werk aan onze zomertentoonstelling in Het Scheepvaartmuseum een honorarium berekend met de calculator van het Mondriaan Fonds, aangevuld met een percentage omdat wij recht wilden doen aan de vele reisdagen en de lange reistijden vanuit zijn woonplaats aan de Belgische grens met Frankrijk.

Voor de periode 2023-2024 berekenen wij de kunstenaarsvergoedingen met gebruikmaking van de calculator van het Mondriaan Fonds; bij een sluitende begroting (succesvolle fondsenwerving) betalen wij deze vergoedingen volledig uit. Bij tegenvallende fondsenwerving zullen we hier realistisch mee om moeten gaan en de hoogte van de vergoeding in alle openheid en in overleg aanpassen. Het honorarium van een kunstenaar zal echter nooit het sluitstuk van de begroting zijn en

evenmin verwachten we dat een kunstenaar om niet werk ter beschikking stelt.

In de eerste jaren van ons bestaan investeerden de zzp'ers in de organisatie door naast hun betaalde uren ook een aantal uren onbezoldigd te werken. Het bestuur is eind 2018 met de ingehuurde zzp'ers een uurtarief van € 35 overeengekomen. Per 1 januari 2023 is het uurtarief € 40. Dit tarief houdt rekening met de beschikbare budgetten (haalbaarheid) voor de verschillende projecten en met wat het bestuur op dat moment marktconform en acceptabel vond.

### Governance Code Cultuur

De DNPG heeft een ANBI status en kent en onderschrijft de Governance Code Cultuur, die het onbezoldigde bestuur sinds de oprichting heeft toegepast op een wijze passend bij de omvang van onze stichting met een bescheiden budget. Gezien fase en omvang kunnen wij de Governance Code Cultuur niet volledig implementeren, maar we passen deze uiteraard zoveel mogelijk toe of handelen in de geest van de code. Het stichtingsbestuur heeft in 2019 gekozen voor het bestuur-directie- model en is zich van bewust van haar verantwoordelijkheden inzake de Governance Code Cultuur zoals benoemd in de betreffende leeswijzer. Het bestuur heeft in 2019 de statuten aangepast zodat taken op het gebied van offertes, betaling en fondsenwerving kunnen worden uitgevoerd door een door het bestuur beperkt gemachtigde persoon: de directeur.

Op het gebied van financiën hebben wij belangrijke stappen gezet. De nieuwe penning-

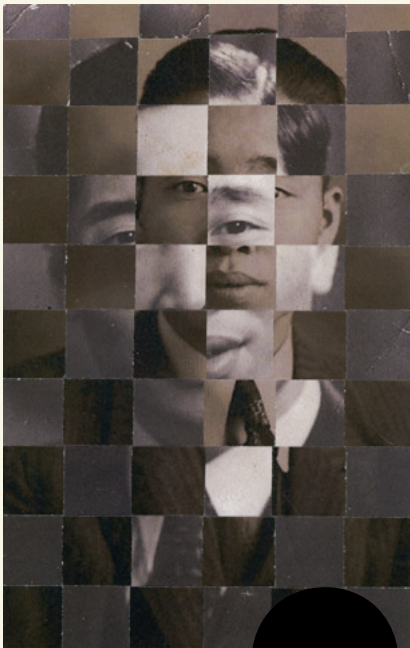
meester, van huis uit Register Accountant en thans interim CFO, heeft de administratie op orde en overgezet naar Exact. Vanaf 1 januari 2023 is Meijer Finance het accountantskantoor. Het bestuur is verantwoordelijk voor de gemaakte financiële verslagen. Met de noodzakelijke uitbreiding van het budget zal de Governance Code Cultuur in de periode waar deze aanvraag betrekking op heeft volledig worden geïmplementeerd. Op het programma voor het komende jaar staat de toetsing van onderling functioneren en nevenfuncties van het bestuur. Tot slot zullen wij de code jaarlijks blijven evalueren.

### Code Diversiteit en Inclusie

De DNPG onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie (Code DI). Om de discussie hierover een kader te geven, citeren we Arnon Grunberg. In het VPRO-programma Mondo (11 januari 2020) zei hij over de vraag of de kunst een rol moet spelen als het gaat om diversiteit: “Levi Weemoedt zei: Het stoort mij dat mensen beoordeeld worden op grond van de soort waartoe zij behoren en niet op grond van wie zij zijn. Het is een recht jezelf te definiëren. Dit betekent dus ook dat je zo min mogelijk aannames hebt over wie de ander is. Het doet iemand onrecht haar/hem te reduceren tot een bepaalde identiteit (soort). Dat is een onaangename kant van het fenomeen diversiteit, dat je in mensensoorten blijft denken”.

Wat de DNPG verstaat onder diversiteit en inclusie ligt sinds de oprichting besloten in de kernwaarde van onze organisatie, onze missie en visie. Portretkunst is daartoe een onuitputtelijke

en laagdrempelige kunstvorm, waartoe de kijker zich gemakkelijk kan verhouden. In portretten herkent men zichzelf – en de ander kan men proberen te begrijpen. Het aan de orde stellen van deze identificatie, waarin op inclusieve basis ruimte is voor alle mogelijke verschillen en overeenkomsten, is de kracht van portretkunst zoals de DNPG die uitdraagt. Iedereen is de moeite waard geportretteerd te worden ongeacht welke identiteitsfactor dan ook. Wij richten ons daarbij op de gehele mens in al zijn facetten, denken, doen, schoonheid en verbeelding, kunst en (on)kude.



TEK SUAN CHEN  
2021  
door  
Laura Chen



Stichting Dutch National Portrait Gallery  
Keizersgracht 179-2  
1016 DR Amsterdam  
+31 655 320 397  
[info@dutchnationalportrait.gallery](mailto:info@dutchnationalportrait.gallery)

